

№ 3

ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА ШАРЬИ

# ОКРАИНА

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ДЕКАБРЯ  
2002 ГОДА

"Моисей же взял и поставил себе шатер вне стана, вдали от стана, и назвал его скинию собрания; и каждый, ищущий Господа, приходил в скинию собрания, находившуюся вне стана."

(Исх. 33:7)

По благословию Александра, архиепископа Костромского и Галичского

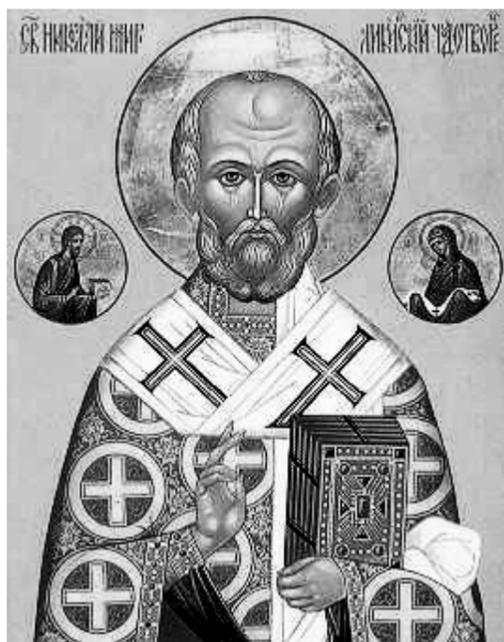


**Н**икола-угодник, так исстари называют этого святого на Руси, - один из особо чтимых молитвенников и покровителей самых разных сторон жизни людей. Ни одному святому не воздвигалось столько храмов и приделов, как Николе-угоднику. Редко в каком доме не стоит его икона в красном углу на божнице рядом с образом Спасителя и Богоматери.

О глубоком почитании угодника Божия Николая говорится в Четвях-Минеях: «Многая великая и преславная чудеса сотвори на земле и на мори, в бедах сущим помогая, и от потопления спасая, и из глубины морския на сухо износа, от тления восхищая и принося в дом, от уз и темниц избавляя, от мечаго посещения заступая, и от смерти освобождая, многим многая подаде исцеления: слепым — зрение, хромым — хождение, глухим — слышание, немым — глаголанье... Всякому во всякой потребе готовый помощник, теплый заступник, и скорый предстатель и защитник... Весть великого чудотворца сего восток и запад, и все концы земнии ведут чудотворения его...»

Всякий раз, когда тебе трудно, когда на душе тяжело, без сомнения обращай к великому святителю, который услышит твой призыв и своим молитвенным предстательством поможет.

## 19 декабря - праздник Святителя и Чудотворца Николая



*Святителю, отче Николае,  
моли Бога о нас!*

### СВЯТИТЕЛЮ НИКОЛАЮ

*Днесь, память праздную Твою,  
Приносим мы Тебе хваленье  
И воссылаем, в умиленьи,  
Молитву теплую свою.*

*Возри на нас с выси небесной,  
Молитве нашей Ты внимли,  
Зажги в сердцах огонь чудесный -  
Огонь Божественной любви!*

*Вложи в нас истины познатье,  
Дорогу к свету укажи,  
Во дни скорбей и испытанья -  
Нас защити и поддержи!*

*Своим великим заступленьем,  
Пред Тронем Вышнего-Творца,  
Нам, среди мрака заблужденья,  
Не дай погибнуть до конца.*

*Ревнитель веры неизменный,  
Нас от неверья сохрани,  
Своей десницею нетленной  
Незримо нас Ты осени!*

*Отчизне нашей Православной  
И мир, и тишину подай.  
Услыши нас, великий, славный.  
Святитель Божий Николай!*

### ОБРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЯМ ПРАВОСЛАВНОЙ ГАЗЕТЫ «ОКРАИНА»

Дорогие братья и сестры!

С искренним интересом и радостью ознакомился с первым номером шарьинской православной газеты «Окраина», призванной стать действенным средством духовно-просветительской и миссионерской работы Православной Церкви на земле, прославленной иноческими трудами и подвигами преподобного Варнавы Ветлужского.

В наше время, не без основания именуемое «вторым Крещением Руси», по прошествии десятилетий суровых испытаний и гонений все больше людей встают на путь, ведущий к храму. Но сейчас мы лишь только приступаем к возрождению многовековых традиций православной культуры, приходского и семейного церковного воспитания; поэтому начало издания городской православной газеты - это действительно важное событие в духовной жизни Шарьи, второго по величине города Костромской области, и всего Ветлужского края. Надеюсь, что материалы, которые будут публиковаться на страницах «Окраины», помогут многим нашим согражданам обрести истинные духовные ориентиры, укрепиться в вере и добродетели; будем помнить слова святого апостола Павла - «вера от слышания, а слышание от слова Божия» (рим. 10, 17).

Радуется, что редакционная коллегия газеты объединила в своем составе людей искренних, неравнодушных, стремящихся принести пользу Матери-Церкви. Особенно хотел бы поблагодарить за понесенные труды настоятеля Никольского храма города Шарьи священника Димитрия Степанова.

Благословение Божие да сопутствует делу издания газеты «Окраина»!

**АЛЕКСАНДР, архиепископ Костромской и Галичский**

«Не хлебом одним будет жить человек, но всяким словом, исходящим из уст Божиих».

(Матф. 4:4)



«Ибо хлеб Божий есть Тот, Который сходит с небес и дает жизнь миру».

(Иоан. 6:33)

## ХЛЕБ БОЖИЙ

# ИДОЛЫ И КУМИРЫ

**Лукавая избирательность**  
Вызывает, однако, недоумение то обстоятельство, что авторы подобных публикаций, опираясь в своей критике православной иконы на вышеупомянутые тексты, не считают нужным внимательно рассмотреть содержание 2-й заповеди Закона Божьего, развернутым изложением которой они в сущности и являются: «Не делай себе кумира и никакого изображения того, что на небе вверху, и что на земле внизу, и что в воде ниже земли. Не поклоняйся им и не служи им». (Исх. 20: 4 - 5)

Причина такого рода избирательности лежит на поверхности. Если подойти к той же сектантской прямолинейности к данной заповеди, можно прийти к нелепому выводу о том, что Библия запрещает всякое изображение. Нелепость подобного истолкования усугубляется Божиими повелениями изготовить херувимов, осеняющих ковчег Завета (Исх. 25: 18 - 22) и медного змея. (Чис. 21: 8 - 9)

### В поисках смысла

Напрашивается вполне тривиальный вопрос: отчего Бог повелевает нарушить данную Им Самим заповедь? Ответ на этот и подобные ему вопросы может быть получен путем многократного уточнения значений всех содержащихся в тексте понятий на основе последовательного изучения взаимных отношений между ними. Предлагаемая статья имеет целью ознакомление заинтересованного читателя с некоторыми предварительными результатами такого изучения 1й части 2-й заповеди.

Прежде всего следует рассмотреть для сравнения начало заповеди в обновленном переводе П. Гиля: « Не делай себе изваяния и всякого изображения». Как нетрудно заметить слово «кумир» заменено здесь словом «изваяние», что весь-

**Рецидивы иконоборчества**  
Одной из отличительных черт Православия среди других христианских исповеданий является икона. В Православной церкви она представляет ничем не заменимую принадлежность. Она не только украшение храма или иллюстрация священного текста; она - необходимое условие полноты богослужения», - эти слова начинаются статья «Икона и искусство» выдающегося богослова - иконолога Л.А. Успенского, написанная им в 1983 году по заказу американской энциклопедии «Христианская духовность».

В то же время не прекращаются попытки под благовидным предлогом борьбы с суеверным обожествлением статуй, икон и реликвий поставить под сомнение само право на существование священных изображений вообще и православных икон в частности. При этом цитируются все те же тексты Священного Писания, которые использовали в своей полемике иконоборцы VIII - IX веков: Пс. 113: 11 - 16; Ис. 44: 9 - 20. По мнению авторов публикаций, данные тексты говорят сами за себя и не нуждаются в комментариях.

ма существенно. Однако ни тот ни другой перевод не дают нам возможности выяснить смысл употребленного в первоисточнике слова, дать ему вполне понятное однозначное определение.

### Изображение Бога

Между тем сам процесс делания изваяния детально запечатлен в начале 32-й главы книги Исход: «Когда народ увидел, что Моисей долго не сходит с горы, то собрался к Аарону и сказал ему: встань и сделай нам бога, который бы шел перед нами, ибо с этим человеком, с Моисеем, который вывел нас из земли Египетской, не знаем, что сделалось. И сказал им Аарон: выньте золотые серьги, которые в ушах ваших жен, ваших сыновей и ваших дочерей, и принесите ко мне. И весь народ вынул золотые серьги из ушей своих и принесли к Аарону. Он взял их из рук их, и сделал из них литого тельца, и обделал его резцом. И сказали они: вот бог твой, Израиль, который вывел тебя из земли Египетской!» (Исх. 32:1-4)

Приведенный отрывок ясно указывает на то, что золотой телец не был изображением несуществующего выдуманного существа, подобного Астарте или Валу. Израильский народ сделал себе изображение истинного Бога, Того Самого, Который вывел их из земли Египетской, чтобы поклоняться ему: «Сделали тельца у Хорива, и поклонились истукану, и променяли славу свою на изображение вола, ядущего траву. Забыли Бога, Спасителя своего, совершившего великое в Египте, дивное в земле Хамовой, страшное у Чермного моря». (Пс. 105: 19 - 22)

### Изваяние и кумир

Здесь необходимо провести тонкое различие между изваянием (истуканом) и кумиром. Если изваяние (истукан) есть изображение истинного Бога, то кумир это изваяние, почитаемое вместо Бога. Если же в сознании человека Бог и Его изображение не слилось воедино, и как Богу Его изображению не поклоняются, называть это изображение кумиром преждевременно. Вот почему использование слова «истукан» в тексте 2-й заповеди было бы предпочтительнее. Тот же самый процесс создания истуканов или кандидатов в кумиры в более поздний период изображен в 3-й книге Царств: «И посоветовавшись, царь сделал двух золотых тельцов, и сказал народу: не нужно вам ходить в Иерусалим; вот боги твои, Израиль, которые вывели тебя из земли Египетской». (3 Цар. 12: 28)

Необходимо обратить внимание на то, что изображение Бога может быть не только трехмерным в форме истукана, но и плоским, а также не вещественным - словесным или мысленным. Но при этом любое изображение Бога по выражению архиепископа Михаила (Мудьюгина) есть «профанация Святого, Великого, Непостижимого, Надмирного», умаление Его до некоего средства выполнения человеческих устремлений.

### Доказательства от противного

Следовательно, выражение «не сотвори себе кумира» эквивалентно выражению «не делай себе изображения Бога». Является ли продолжением фразы: «и никакого изображения того, что на небе вверху, и что в воде ниже земли» запретом на изображение

всего, что не Бог, т.е. творения Божьего? Попробуем рассуждать от противного. Если это действительно так, то заключительная часть 2-й заповеди «не поклоняйся им и не служи им» будет означать следующее: «не поклоняйся и не служи любым изображениям». Мы пришли к выводу, что запрета на поклонение неизображениям или самим одушевленным и неодушевленным предметам 2-я заповедь не содержит! Значит можно поклоняться людям и животным, небесным светилам и всему воинству небесному? Вывод, безусловно, абсурдный, что позволяет допустить противоположное.

### Обожествление творения

Речь таким образом идет не о всех изображениях, а лишь о тех, которые служат вполне определенной цели обожествления творения Божьего, создания божественного имиджа всевозможных объектов живой и неживой природы. Средствами создания представления о чьей-либо божественности могут служить произведения литературы и искусства, музыка и театр, архитектура, кино- и видеофильмы: « Кого в лицо люди не могли почитать по отдаленности жительства, того отдаленное лицо они изображали: делали видимый образ почитаемого царя, дабы этим усердием польстить отсутствующему, как бы присутствующему. К усилению же почитания и от незнающих поощряло тщание художника, ибо он, желая, может быть, угодить властителю, постарался искусством сделать подобие покрасивее; а народ, увлеченный красотой отделки, незадолго пред тем почитаемого, как человека, признал теперь божеством» (Прем. 14:17 - 20)

Предостережение

против обожествления в форме почитания кого-либо из людей Отцом в метафизически высшем смысле, поскольку это может привести к забвению Бога, содержится в Новом Завете: «И отцем себе не называйте никого на земле, ибо один у вас Отец, Который на небесах» (Мф. 23:9)

### Поясняющий перевод

Перевод всей заповеди можно для ясности представить следующим образом: «Не делай себе изображения Бога и никакого изображения, имеющего целью внушить представление о божественности того, что на небе вверху, и что на земле внизу, и что в воде ниже земли, не поклоняйся им и не служи им».

Местоимение «им» обозначает здесь изображения Бога и все изображения творений Божиих, используемые для поклонения им.

В более сжатом виде первая часть 2-й заповеди примет следующий вид: «Бога не опредмечивай, предметы не обожествляй». Слово Божие, таким образом, предостерегает как от профанации Божества, так и от обожествления Его творений.

### Определение понятия «идол»

Обожествляющее изображение предмета может, подобно тому как изображение Бога подменяет собой Бога, заменить собой обожествляемый предмет и само стать объектом поклонения - идолом. Обожествленное изображение предмета становится идолом и это чаще всего происходит, когда обожествля-

емый предмет не существует в действительности, будучи плодом больного воображения его создателя. В выражении ап. Павла «идол в мире ничто» (1 Кор. 8:4) словом «идол» называется как раз этот виртуальный прообраз идола, а не сам идол.

Вот как выглядят триада взаимосвязанных понятий: обожествляемый предмет (прообраз идола) - обожествляющее изображение (изваяние идола) - обожествленное изображение предмета (идол).

Если кумир есть обожествленное человеком, профанирующее истинного Бога изображение, то идол есть обожествленное человеком обожествляющее изображение тех или иных предметов.

### Идолы и кумиры

При всем сходстве идолов и кумиров нельзя забывать об их коренном генетическом различии. Если первые чаще всего порождаются воображением, то кумир есть результат профанации Божества, самонадеянного желания изобразить неизобразимое. Благоговейное обращение с освященными изображениями (иконами) должно вместе с тем исключать малейшую возможность превращения их в идолов или кумиров. Это происходит в том случае, когда «свойства чудотворения в народном сознании приписываются не только изображенному на иконе лицу, но и самой иконе, чем она выделяется среди множества других, изображающих даже то самое лицо» (Архиепископ Михаил)

Нужно всегда помнить о том, «что обращавшийся исцелялся не тем, на что взирал, но Тобою, Спасителем всех» (Прем. 16:7)

Пребывать в этом богомудром отношении к иконам да поможет нам всем Бог.



«Чтобы ... ты знал, как должно поступать в доме Божием, который есть Церковь Бога Живаго.»

( 1 Тим. 3:15 )



«Поднимусь к высокому подножию И, опять познав блаженное родство, Подойду я к жертвеннику Божию, К солнцу воли и веселья моего.»

С. Липкин.

## ДОРОГА К ХРАМУ

# ДОМ БОЖИЙ

Храм - это дом Божий, в котором по святоотеческому преданию незримо обитает Господь, окруженный сонмом Ангелов и Святых.

Наша ежедневная жизнь чрезвычайно далека от Бога и от мыслей о Нем. Для того, чтобы приблизиться к Богу, нам надо вырваться из нашей суетной жизни, отрешиться от всех земных мыслей и перенестись в иную, непривычную обстановку, в атмосферу молитвы и Божественной любви. По ветхозаветному преданию, Господь, явившись пророку Моисею, научил его, как надо построить храм.

Храм, созданный Моисеем, разделялся на Святое Святых, святилище и притвор. Святое святых - это такое место в храме, которое изображало Небесное Божие Царствие, туда никто не мог входить, потому что после грехопадения Адама и Евы, описанного в Библии, никто не мог войти в Царство Небесное. Только один раз в год первосвященник, бывший прообразом Христа Спасителя, входил с жертвой в Святое Святых. Этим он напоминал людям, что хотя сейчас вход в Святое Святых закрыт, но наступит время, когда придет Иисус Христос, Спаситель мира, о котором в разных книгах Ветхого Завета имеются пророчества. Он придет, и тогда вход в Святое Святых в Царство Небесное - откроется.

Второе отделение храма называлось святилищем. В него могли входить только священники и там приносились в жертву животные. Простому народу не разрешалось входить в святилище; он стоял в притворах, во дворах. И такой порядок был еще одним напоминанием о том, что люди были изгнаны из рая за послушание Бога.

По образу Ветхозаветного храма создан и православный храм. В нем тоже три части. Святому Святых в православном храме соответствует **алтарь**, являющийся образом Царства Небесного. Вход в алтарь открывается в важнейшие моменты богослужения.

Алтарь закрывается перегородкой, называемой **иконостасом**. В иконостасе мы видим три двери. Средние двери называются **Царскими Вратами**, потому что считается, когда священник выносит чашу с Причастием, Сам Христос невидимо проходит в Святых Дарах, то есть в Причастии.

На Царских Вратах находятся иконы Благовещения и четырех Евангелистов. На северных и южных вратах, расположенных с правой и левой стороны от Царских Врат, изображаются Ангелы или святые диаконы. Эти двери называются - **диаконские врата**.

Если вы подойдете поближе к иконостасу, то увидите, что направо от Царских Врат располагается икона Спасителя, а налево - икона Божией Матери. Эти иконы специально устанавливаются на самом видном месте храма, потому что именно ко Христу и к Богородице прежде всего обращены молитвы верующих.

Каждый храм посвящен какому-нибудь святому или какому-нибудь священному событию: поэтому рядом с иконой Спасителя помещается храмовая икона.

В средней части храма (там, где в ветхозаветном храме стояли только священники) теперь стоят все верные христиане; ведь Иисус Христос назвал христиан не рабами, а друзьями своими.

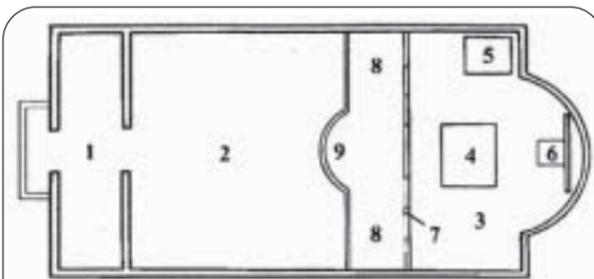
В христианском храме не должно было быть притвора, потому что никто не должен был быть изгнан из средней части храма. Но все же в церквях всегда делались **притворы**, так как, по существующим церковным правилам, священник накладывает епитимию (запрещение на тяжело согрешивших или отступивших от веры христиан), запрещая им стоять в средней части храма и отсылая их в притвор. А также в притворе должны стоять и оплашенные, то есть те, кто еще только готовится к принятию Святого Крещения. В церкви вы можете видеть высокие столики особой формы со скошенной верхней доской, они называются аналоями. На них положены иконы, Евангелие и другие священные

предметы: верующие подходят и прикладываются к ним. Столик, на втором стоит изображение Распятия и много свечей, называется **кануном**. Перед ним совершаются панихиды и другие заупокойные богослужения. На него часто люди кладут конфеты, хлеб, фрукты, которые потом раздаются нищим или на поминальную трапезу. Таков старый русский обычай.

Посередине церкви висит **паникадило**. Зажжением или тушением паникадила отмечаются моменты богослужения, когда мы вспоминаем печальные или радостные священные события.

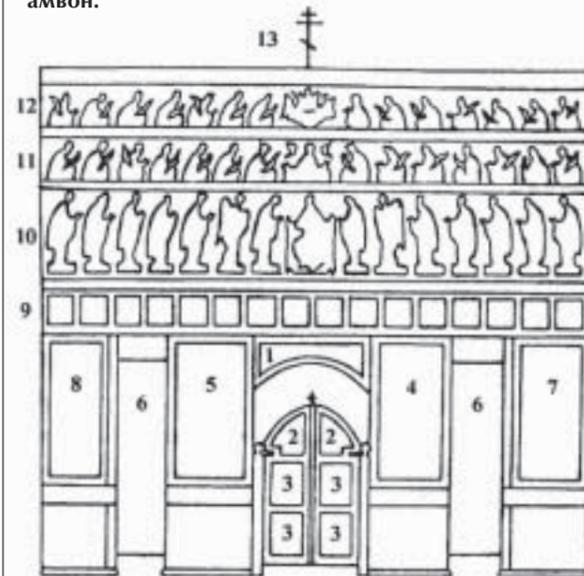
Снаружи храмы обыкновенно завершаются **куполом** или куполами. Число куполов тоже имеет символическое значение. Один купол значит, что у церкви один глава — Христос, три купола устраиваются в память Святой Троицы, пять куполов - в память Христа и четырех Евангелистов - авторов Евангелия: Матфея, Марка, Иоанна, Луки. Семь куполов устраиваются в память семи таинств - крещения, миропомазания, покаяния, причастия, брака, священства, елеосвящения (или соборования).

Девятиглавые церкви строятся в память девяти чинов



Части храма:

1 - притвор, 2 - храм, 3 - алтарь, 4 - престол, 5 - жертвенник, 6 - горнее место и запрестольная икона, 7 - иконостас, 8 - солея (с клиросами), 9 - амвон.



Иконостас:

1 - икона Тайной вечери, 2-3 - Царские врата, 2 - икона Благовещения (иконы Богородицы и архангела Гавриила), 3 - иконы евангелистов, 4 - икона Спасителя, 5 - икона Божией Матери, 6 - диаконские врата, 7 - храмовая икона, 8 - иные иконы, 9 - иконы двенадцатых праздников, 10 - деисусный ряд, 11 - иконы пророков, 12 - иконы ветхозаветных патриархов, 13 - крест.

ангельских, тринадцатиглавые - в память Христа и двенадцати апостолов. Крест на главе купола напоминает нам о победе Христа над дьяволом и смертью.

Храмы чаще всего строятся в виде корабля или креста. Форма корабля напоминает нам, что Церковь является кораблем, на котором спасаются верные в житейском море.

Те, кто регулярно начинает посещать храм, присутствовать на богослужениях, исповедоваться у священника, исполнять его советы, очень часто чувствуют, что их жизнь наполняется новым, живым содержанием; они теперь мир воспринимают по-иному. Для христианина священник - это служитель Бога, которому доверено Богом принимать исповедь и именем Бога отпустить или не отпустить грехи. Замечательный русский священник Александр Ельчанинов в своей книге «Записи» приводит признание одного врача: «Я предписал моей больной исповедоваться, и загадочные припадки, против которых бессильно было трехмесячное пребывание в водолечебнице, прошли после одного часа исповеди». На вопрос: «Как укрепить себя в Церкви?» отец Александр отвечает так: «Руководство духовного отца, постоянная с ним связь. Частое прибегание к таинствам, тщательное к ним приготовление, посещение богослужений, домашняя молитва, ежедневное чтение Евангелия, чтение книг религиозного содержания, соблюдение церковного года, дружба и общение с людьми верующими и церковными».

Многие же, приходящие в Церковь, в основном ценят обрядовую сторону церковной жизни: освящение куличей и крашеных яиц на Пасху, Водосвятие на Крещение. Все это так: обряды - неотъемлемая часть христианской жизни. Но они не должны стать главными для человека, идущего путем веры. Нужно служить духу, а не букве вероучения. Святитель Филарет, митрополит Московский известный богослов и учитель Церкви, живший в XIX веке, говорил: «Когда слышишь в церкви молитву, старайся, чтобы слышало не только ухо твое, но и сердце, чтобы молитва церкви сделалась твоей собственной молитвой».

Приходить в Церковь, в храм, надо, как в дом Божий - с благоговением, радостью, любовью и уважением ко всем, кто там находится и незримо пребывает.

Конечно, довольно трудно воспринять церковное богослужение, когда мало понятен его смысл. Но стоит настроиться прислушаться к тому, что говорят и поют в церкви, зайти туда еще и еще раз, и постепенно откроется новый мир, красота и стройность которого впоследствии станут доступными для души, ищущей Истины.

Зоя Светова



### Православная Церковь

Родная Церковь, Мать Святая,  
Тебя создал Господь Христос.  
Он Сам, за жизнь Твою страдая,  
Позор Голгофский перенес.

Ты правды Божьей утверждение,  
Стол вечный истины Святой;  
Ты — город мира и спасенья,  
Оплот твердыни неземной.

Ты — овчий двор, Христово стадо,  
Удел Твой — святость и любовь.  
Венец Твой — райская награда,  
Источник силы — Божья Кровь.

Ты со Христом всех единенье,  
К блаженству в небе Путь Святой;  
В Тебе одной для всех спасенье,  
Блажен с Тобою род людской.

О, Православная Ограда,  
Навек пред Богом Ты чиста,  
Ты всех спасаемых отрада,  
Невеста дивная Христа.

прот. Николай Гурьянов

«А посеянное на каменистых местах означает того, кто слышит слово и тотчас с радостью принимает его, но не имеет в себе корня и непостоянен».

(Матф. 13: 20-21)



«Нет во всей России, а может быть, на Земном шаре, никого более коренного по вкусу, по укладу, по организации души, чем костромичи».

П. Флоренский

## УКОРЕНЕНИЕ



После молебна, на алтарной стене проявилась фреска Спасителя

### Историческая справка.

Церковь Спасская с. Спасского каменная, с такой же колокольней и оградой. Построена в 1830 г. на средства инженер-капитанши Марьи Васильевны Боборыкиной. Кладбище особо от церкви в 50 сажень, огорожено деревянной изгородью. Престолов 5: въ теплой: а) правый в честь святит. Николая Мирлик., б) левый в ч. преп. Нила Столобенского; въ холодной: в) средний в ч. Сошествия Св. Духа, г) правый в ч. Нерукотвор. Образа, д) левый в ч. Благовещения Пр. Богородицы, Достопримечательности церкви составляют чудотворные иконы Спасителя Нерукотв. Образа и преп. Нила Столобенского, у которых в течении года бывает много чужеприходных богомольцев. От часовни в пользу церкви ежегодно поступает около 20 р. Расстояние от Костромы 340 в., от Ветлуги 110 в., от торгов. пункта 25 в., почтово-телегр. станции 20 в., железнодорожной станции 45 в., паровой пристани 60 в., от фельдшерского пункта 9 в. Ближайшие церкви: Ключей 7 в., и Шангского-Городища 9 в.

Причт: Священник и псаломщик. Средства содержания: каз. жалованье - священнику 78 р. 40 к., псаломщику 26 р. 46 коп. к.; % 77 р. 80 к. с капитала, вложенного на вечное время в Государственный банк г. Боборыкиной, состоящего из двух непрерывноходных 4% билетов всего на сумму 1945 р. и 4 р. с билета Нижегородского отделения Госуд. банка в 100 р., пожертвов. г. Жадовским. Доход от богослужений и треб - священника 445 р., псаломщика 115 р. Церковных домов нет, квартирных не получается. Земли: усадебной 3 д., пахотной 27 д. неудобной 3 д. 1080 с., сенокосной 3 д., а всего 36 д. 1080. Планы на землю и меж. книги есть.

Прихожан: муж.п. 1158, жен.п. 1100. Они занимаются сельским хозяйством выработкой и сплавом леса. Приходских селений 28. Самые дальние в 12 верстах. Сообщение без препятствий.

Школ в приходе 2: одна в селе, другая в поч. Большом-Шистоме, - обе земские.

У каждого алтаря до скончания века витает Ангел, который не покидает его даже после разрушения



## ОЖИВШИЙ ОБРАЗ

Место храма освящено раз и навсегда, оно посвящено Богу и поэтому священо. Православная Церковь учит, что у каждого алтаря до скончания века витает Ангел, который не покидает его даже после разрушения, плачет над человеческим безумием. Не потому ли благоговейный трепет охватывает душу всякий раз, когда вступаешь под своды даже поруганного храма. Шемящая грусть надолго поселяется в сердце, когда зриаешь на загубленную красоту и силичишься представить былое благолепие. Сколько их еще стоит на русской земле - обезглавленных оскверненных и брошенных. Словно былинные богатыри, израненные и умирающие, они с укором взирают на нашу беспечность, на наше равнодушие. Но разрушенные и забытые людьми, они не оставлены Богом. Об одном из таких храмов, его истории и о Божией Милости, явленной в нем, в рассказе Виктора Фукалова.

Есть в Пыщугском районе старинное село Верхне-Спасское. Расположено оно недалеко от реки Ветлуги. Была в селе и большая каменная церковь, построенная в тридцатых годах 19 века, на средства местной помещицы Бобарыкиной. Обустройство храма шло также при ее содействии.

Храм был очень красивым. Его отличали с любовью сделанный резной иконостас, золотые и серебряные ризы икон, золотые купола и кресты.

По рассказам старожил, служба летом начиналась в 6 часов утра. Приход был большой и дружный. Без молитвы не начинали никаких дел. Обязательно служили молебен перед началом сельхозработ. Шли крестным ходом и молились усердно, прося у Господа помощи в делах. Крестные ходы стали частью жизни русского человека. Их совершали в большие христианские и престольные храмовые праздники, а также, если случалось какое-то природное бедствие.

Глубинка Российской империи всегда отличалась крепостью веры. Простые люди очень строго соблюдали посты, всегда ходили в храм в воскресные и праздничные дни. Как рассказывала моя бабушка, на службу они выходили очень рано, поскольку деревня была далеко от храма, шли, как правило, всей семьей. Издалека сияли золотом купола и кресты, и по всей округе слышался колокольный звон. У бабушки был деревянный дом

рядом с храмом. Первый этаж был специально отведен для прихожан из дальних деревень, где они останавливались на ночлег. Там же была небольшая трапезная. Нищих и убогих кормили в любое время. Приходская жизнь шла тихо и размеренно.

Революция первоначально не внесла заметных перемен в жизни храма. Как и прежде, совершались богослужения, теплились перед образами огоньки свечей и лампад. Перемены наступили позже.

В конце тридцатых годов храм был закрыт. Когда представители безбожной власти хотели зайти в храм для изъятия церковных ценностей, их туда не пустил церковный сторож Архип. Но все же разграбления храму избежать не удалось. Что-то было вывезено, что-то просто разворовано. Многие иконы были уничтожены.

Храм пострадал сильно: купола и кресты были снесены, колокольня разрушена. Когда сбрасывали колокола, то собрался весь народ. Все стояли кругом плакали и молились. Когда первый колокол рухнул на землю, опустился такой сильный туман, что в двух шагах ничего не было видно, туман продержался весь день и всю ночь.

Впоследствии в здании церкви располагался сельсовет, затем клуб. Церковное кладбище было уничтожено. Многие люди были свидетелями того, как в оскверненном храме и на территории кладбища возникало свечение.

В начале 70-х годов местные власти решили построить новый клуб рядом с храмом. Когда строители рыли котлован под фундамент, то ковш экскаватора то и дело наталкивался на гробы, ведь место для нового культурного учреждения было выбрано прямо на церковном

кладбище. (Я с детства запомнил эту страшную картину). Из разрытых могил выбрасывали кости и черепа. Искали золотые цепочки, крестики и кольца. Мой прадед Михаил тоже был похоронен на этом кладбище. И его могила также была осквернена. На костях священников и мирян танцевала в этом клубе молодежь. Сейчас там мрачно и неуютно. (А разве могло быть иначе?). На месте храма мерзость запустения. Остались только стены, исцарапанные автографами варваров. Потолок сгнил и провалился, пола нет.

Но Господь поругаем, не бывает (Гал. 6, 7). Совсем недавно произошло в селе Верхне-Спасском чудо. Прошлым летом приезжал туда настоятель Св. Никольского храма Пыщуга о. Борис. Он отслужил молебен в разрушенной святыне, после чего стала постепенно проявляться фреска Спасителя на алтарной стене. Сейчас ее отчетливо видно. (Я был там совсем недавно и отметил для себя, что роспись стала еще ярче, как будто невидимый реставратор потрудились над ней). Отец Борис также заметил:

- Удивительно то, что эта фреска вот уже два года находится под открытым небом, а изображение отчетливо сохраняется.

Даже оскверненный храм не обошел своим вниманием Господь, значит, есть еще надежда на Божие милосердие к нам грешным.

Материал подготовил  
Марк БАКЛУШИН.

«Утешайте, утешайте народ Мой, говорит Бог ваш. ... Возвещайте ему, что исполнилось время борьбы его, что за неправды его сделано удовлетворение, ибо он от руки Господней принял вдвое за все грехи свои».

( Ис. 40: 1-2 )



«Народ - венец земного цвета  
Краса и радость всем цветам:  
Не миновать Господня лета  
Благоприятного - и нам».

А. Блок.

# ЖИВОЕ СЛОВО

Фаина СОЛОМАТОВА

## Во грехах родились...

Продолжение.  
(Начало в № 1, 2)

- Мама, - выдохнула девушка. На зов никто не откликнулся. Села на лавку и стала разглядывать свое родное жилище. Здесь все было по-старому. Но она успела от всего отвыкнуть, натосковать. В просторной горнице вдоль стен стояли самодельные стулья с высокими резными спинками и точеными ножками. Комод для одежды и посуды - отцовская работа. И вся немудреная обстановка, изготопленная его руками добротной и с любовью. Узорчатый напольник украсил жилище. На столе, прикрытые скатертью, лежали караваи. Фенюшка взяла хлебец и зачерпнула ковшиком из кадки. Родниковая вода вкусная-превкусная, пей, не напьешься. Потом она перешла на другую половину, в летнюю избу. В ней Фенюшка спала до самых холодов. Из здесь мебель батиной работы.

- Сложу я тебе, доченька, пенку, - пообещал отец, - выйдешь замуж, так и живите в этой половине. Хоромы справные.

- Да что ты, тятенька, такое говоришь? - смущается дочь. - И нет у меня никого, и не надо.

- Сыщется. Пора еще не пришла, - отец ласково погладил ее по волосам. - Красивая ты у нас, Фенюшка.

- Доченька! Касатушка моя! - мать стояла на пороге.

- Мама! - выдохнула Фенюшка. И остановилось время, и забылось все на свете.

- Мне бабы сказали, а я и не поверила. Варенька, погляди, кто пришел! Узнала сестричку-то?

Девочка стояла у порога и тарачила васильковые глазенки. Подбежала к матери и вцепилась в юбку.

- Какая Варенька стала большая! А взгляди, как у взрослой! - поразилась Феня.

- А война и старых, и малых не щадит. Одну дома оставяла, куда ее денешь? Сейчас-то так за собой таскаю.

- Феня, - радостно щебетала Варя и лезла на колени к сестрице.

- Похудела-то как, Фенюшка. Выпрямилась. Молоко есть, куры несутся. С хлебом, правда, туговато. Мучку береги. Лепешки стряпай. Картошка, трава, да все в ход идет. Мы еще лиха не знаем. А вот большие семьи бедствуют.

- Тятя пишет? - робко поинтересовалась дочь.

- Только два письма было, одно недавно, - пригорюнилась мать. Она вынула из кармана фартука треугольничек. - Ношу с собой. С бабами друг дружке читаем, когда отдыхать сядем.

Фенюшку поразило лицо матери. Как оно сильно изменилось! Между глаз пролегла глубокая морщина, а сеточка мелких паутинкой окружила глаза. Лоб расчертили три полоски. Кольнуло сердце жалостью.

- Неужели всю жизнь кореным пахать станешь? - рассердилась мать. - В лесу ломила, как мужик, на окопах горы земли перевернула. Теперь опять хомут на шею одеваешь? Телята мрут, как

- Мама, я в храм схожу. Соскучилась я по нему.

- Ступай. Только по лестнице на звонницу поосторожнее. Обветшало все. Церковь во Владыкиной горе пострадала меньше других в округе. Иконы вывезли и то не все. О храме как будто забыли. В колхозе считался складом. Но от зернотока вдалеке, да и зернохранилищ настроили немало.

Божий дом стоял цел и невредим. Никто ничего в нем не трогал, не ломал. Ребятишки не лазили даже за голубями. Попытки детей пресекались взрослыми.

- Не греховничайте. Это Божьи птицы. А если станешь их ловить, Господь накажет.

- Учительница говорит, нет Его, - галдела детвора.

- Мало еще на свете жила учительница ваша. Вот и поет песни с чужого голоса, - поучали родители малолетних чад, - проповедь бы батюшки покойного послушала - все бы враз на свои места стало. Другие времена - иные песни.

Посещение храма для Фенюшки всегда было великой радостью. С трепетом и любовью рассматривала она росписи стен и сводов. Живопись не выцветала, но вот с северной стороны стена отсырела. В выбитое окно наносит дождя и снегу. Некоторые лик можно было узнать с трудом. Едва различимы на сером фоне грустные глаза Казанской Божией Матери, усердной нашей заступницы. Рядом лик Серафима Саровского. "Радость моя", - такими словами приветствовал преподобный каждого, кто к нему обращался. Сейчас святой скорбно спрашивал: "Что же вы натворили, люди?" Фенюшка подняла голову и встретила взглядом с Архангелом Гавриилом. Он принесил Деве Марии благую весть о Грядущем Спасителе мира.

В церкви было сумрачно и прохладно. На колокольне ворковали голуби. Фенюшка, упав на колени, стала молиться и плакать.

- Грехов-то сколько накопилось! Помилуй меня, Господи, и не отталкивай грешную! Людей злых и порочных не допускай ко мне и к семье нашей. Отстрани их. Спаси отца моего, всех людей и землю русскую от врагов.

Долго и усердно молилась девушка. На душе стало легко и спокойно. Благодарь-то какая! И, придя домой, мгновенно уснула под Варюшкино лепетание.

Отдохнула Фенюшка под родительской крышей, успокоилась. Стали забываться вражьи налеты. Не вздрагивала и не вскакивала посреди ночи в холодном поту. Подзабылась война. Осталась тревога за отца. А вот встреча с Илюхой не забывалась: будто в бане вымылась и до дому разутой по грязи протопала. Надо возвращаться. Но ведь ноги мыть станешь, руки испачкаешь. Хоть и говорят: грязь не сало, промой и отстало. Не знает никто ни о чем, и не делится девушка ни с кем. А душа бунтует, возмущается, не гложет обиду-ужимение.

Фенюшка и раньше любила одиночество, а после случая с Илюхой еще больше начала сторониться людей. И когда бригадир предложил пойти на телятник, обрадовалась.

- Неужели всю жизнь кореным пахать станешь? - рассердилась мать. - В лесу ломила, как мужик, на окопах горы земли перевернула. Теперь опять хомут на шею одеваешь? Телята мрут, как

мухи!

- Управлюсь. Все лучше, чем в лесу. И вы рядышком. Так ведь, Варюшка? - Феня обняла сестренку и мать. - Сидишь-то сколько, мамочка, - вырвалось ненароком.

- Война молодых выбелила. А мне уже скоро на пятый десяток. Пора и стариться. Зато вы у меня вот какие красавицы!

А Фенюшка и впрямь расцвела. И никакие лишения и тяготы не смогли угасить, потушить красоту девичью.

Пришла долгожданная победа. Стали возвращаться фронтовики. Вернулся и отец Фенюшки. Мир и лад стал приживаться у деревне. Кого посетила горькая утрата, тоже помаленьку входили в колею. Жизнь-то надо! Детей и хлеб растить.

Той же весной пришла любовь к Фенюшке. Красивое, чудное чувство расцвело аленьким цветочком. Жених торопился. Сватов послал. Невеста дала согласие. Свадьбу решили справлять на Покров. А пока еще стоял август. Солнечный и погожий. Ласковый и сладкий, как поцелуй любимого. Казалось, счастье будет вечным. Осенью Никита с Феней расписались. Отведут свадьбу. А зимой съезжат к родственникам в Архангельск и там обвенчаются.

- Может, и ни к чему это? - отговаривал Никита.

- Грешно так жить, - смущенно упорствует девушка.

- Я комсомолец. На фронте командиром был. Узнают, пойдут разговоры.

- А мы в тайне сохраним.

- Ладно, любимая. Будь потвоему.

Но не получилось. Не состоялась свадьба, не было венчания. На Успение отправилась молодежь на гуляние в Ворониху. Робкая Фенюшка редко когда выходила на круг. Любовь расковала, подсобила забыть о прошлом. Она без стеснения пела и плясала. Ведь играет ее будущий муж. И смотрит Никита такими влюбленными глазами.

Феня не сразу заметила Илюху. А он, как коршун, долго наблюдал за ней. Высмотрел, узнал свою жертву. Вышел на середину круга. На него зашикали. Кто-то дернул Илюху за рукав. Но не тут было: он всех отталкивал.

- Граждане, я молодых с будущим браком хочу поздравить.

- Клеуни! Не рановато ли забеспокоился. Не отколется тебе этот номер, - засмеялись в толпе.

- Не скажи! Я, может, давно все получил, - курчался Илюха.

- Не мешай! Налил зенки, так спи, а не путайся, как назем в проруби.

- Руки прочь! Кого учить надумали! Я не лыком шит, а бывший сотрудник НКВД. Не таких уламывал, и повыше шапку гнули. А сейчас желаю поплясать.

- Змей Горыныч яду накопил. Как таких людей земля носит!

- Я у Фенки в сарафане Обязанию нашел, Только вынул из кармана, Сразу номер подошел.

- А вы - не отколется! Номер мой всегда беспроигрышный. Никита вихрем подлетел к Илюхе, схватил за грудь.

- А ну, извинись! Иначе за себя не ручаюсь.

- Никита! Не тронь, так не воняет, - заговаривали парни и девки.

- Ну, позаигрывал с Фенькой на лугу. А она шуток не понимает, страдать принялась. Дескать,

Ефимку-дурака наусьяко, так он тебя зашибет. Фенюшка с блаженным Ефимкой с малолетства по темным углам греховодничали. Святоши! Извините, честной народ, прервал ваше веселье.

- Ну, не мразь ли! Своих всех оставил, так за тех, кто из других селений в гости пришли, принялся. А девушку за что позоришь? - дивился народ.

Никита не догнал Феню. Она свернула с дороги к реке. И он не нашел ее. А потом Феня каждый вечер ждала любимого. Никита не приходил. Начались черные дни. Сомнения и слезы. Стыд и незаслуженный позор. И горький вопрос: за что? И страх, что Никита поверит в напраслину и разлюбит ее. А потом глыба безразличия приплюснула ее.

Молва, как эхо, разносится широко. Прослышал и Ефимка. Пришел к Фене на телятник - она день и ночь там уживалась.

- Не горюй, Фенюшка, все ладно будет. Неужели Никита поверит в пьяную брехню?

- Кто знает? - девушка заплакала.

- Убить мало, - загорячился Ефимка.

- Не надо так. Языком грешим, вот Господь нас и накажет. Ни исповеди, ни причастия. Грехов выше головы накопились. Так откуда счастья ждешь?

- Заглянет солнце и в твоё оконце. Вот увидишь!

- Ишь, какой заботливый кавалер сыскался! Катись отсюда! Никита стоял в дверях. Он был навеселе. Ефимка с Феней растерялись.

- Ты чего, не понял, шут гороховый? - заорал Никита.

- Не психуй. Я пришел прощаться, - Ефимка волновался, мял фуражку, перетапывался с ноги на ногу.

- Куда накопился, юридивый? - съехидничал Никита.

- Не петушился. Посмотри на нее и на меня. Разве я ей пара? То-то же. Вот и береги свое счастье.

- Ишь ты, как чиркает научился! И со смыслом шпарит. Ладно, давай закурим. Я вот окрысился на весь белый свет, но есть и твоя вина в моей беде. Хотя роль ты в ней играешь второстепенную. А может, главную? Тьфу, совсем запутался, - Никита нервно щелкал портсигаром, потом рассыпал все содержимое на пол.

- Куда ты, Ефимюшка? - поинтересовалась Фенюшка.

- Тетка дом-то мне подликала. В войну жили эвакуированные, а сейчас пустует. Хоромы знатные, своя крыша над головой - большое дело.

- Не поминай на лихом, - девушка кивнула на Никиту, - да и меня тоже.

- Молиться за тебя стану.

- С Богом, Ефимка. И ты, Никита, уходи. Не о чем вести разговоры на пьяную голову.

- Всё, развод - и детей об угол? Так что ли? - горячился Никита.

- Что ты несешь?! Не узнаю я тебя, - заплакала Фенюшка, - устала я.

- Я и сам не узнаю себя. А тебе - где уж!

Никита ушел. А ей стало еще горше.

За войну люди устали. Были искалечены душой и телом. Собирали силы и начинали устраивать жизнь заново. "Пусть сейчас тяжело, но потом непременно будет легче. Не мы, так дети наши поживут так, как нам бы хотелось". Так мечтали те, кто постарше. А молодежь стремилась наверстать отобранное военным лихолетьем. Они много работали и крепко любили, учились и мечтали. Они знали: будущее за ними. И твердо верили: грядущее время будет светлым.

Многих из колхоза посылали на курсы трактористов, семеноводов, зоотехников. Вот и пожалела Фенюшка, что мало поучилась. Пока уживалась за телятниками, ни одного не потеряла. Как с детьми малыми нянчилась. День и ночь около них уживалась.

- В техникум не возьмут, грамоты не хватает. А вот на курсы зоотехников-санитаров подой-

дешь. Согласна? - предложил председатель.

- Конечно, - обрадовалась девушка. Еще бы Фенюшка не была согласна. Сколько раз случалось, что она не знала, как помочь больному питомцу, как облегчить ему страдания. Человек скажет, а теленок смотрит жалобно, будто дитя малое, и молчит. Многому научилась Фенюшка, но это, наверное, тысячная доля того, о чем знать нужно. И в чувствах своих разберется. Время, говорят, лучший лекарь. Со свадьбой заторопились, наверное. Друг друга и не знаем толком. Был бы Никита из нашей деревни, выделись бы чаще.

- Поезжай, учись, - поддерживала мать. - А Никита не против?

- Не знает еще. Надо поговорить со свадьбой, мама.

- Сами решайте. Насветую, да не ладно. Как сердце велит, так и поступай, доченька.

До отъезда на учебу Феня не увидела с Никитой. Написала письмо. Не ответил. Обиделся, видимо. А вот перед Новым годом приехал в город. Возвратилась с учебы, а ее нареченный жених песни распевает с Тамарой, хозяйкой квартиры. Оба во хмелю, довольные и веселые.

- Старый год провожаем. Ждали-ждали тебя и под пироги выпили по стопочке.

Никита раскраснелся, белая рубашка выделяла его смуглое лицо. Высокий, стройный, с густой, русой шевелюрой. Голубые, пронзительные глаза приводили в смущение.

- Штрафную, и до дна, - приказала Тамара.

Приход квартирантки ей явно не понравился, смутил, но ненадолго.

- Я не пью, - заотказывалась Феня.

- Ты что, несовершеннолетняя что ли?! Да мы с тобой почти ровесницы, а я уже и замужем бывала, и вдовой горюю, но втихомолку, темной ночью. А на людях я веселая. Вот и выпьем за надежду на радость.

Тамара игриво подмигнула Никите. Белый кружевной воротничок освещал лицо и шею. Черные косы уложены короной на затылке. Темные глубокие глаза сверкают. А маленькие слезы-родинки блестят на ресницах.

- Тамара, какая ты красавица! - поразилась Фенюшка.

- Правда? - улыбнулась хозяйка, показывая белые ровные зубы. Пухлые руки к щекам прижала. - Пылают, а для кого? Это у вас все впереди. А у меня поэзда укатили, и мосты спалены.

- Не прибедняйся. С такой красотой хоть кого помани - бегом на край света побежит, - Никита восхищенно любовался Тамарой и не скрывал этого. Ее красота поразила его.

- Сразила наповал! - услышала Феня громкий возглас Никиты. В этот момент она переоделась в своей комнате, а Тамара с Никитой танцевали вальс и, казалось, никого вокруг не замечали.

"А я чем ее хуже?" Фенюшка прихорошилась, надела праздничное платье, переплела пепельную косу, как хозяйка, уложила волосы на затылке. От спиртного щеки заалели. Также захотелось потанцевать, и чтобы Никита нашептывал ей что-то тихое-тихое, ласковое-ласковое. И это свершилось. От поцелуев стало легко-легко и сладко-сладко...

Если сильно захотеть - сбывается. Птица счастья в гости пожалует. Другое дело - надолго ли это счастье гостить останется? Никто не ведает. На мгновение прилетела птаха или навсегда гнездо совет?

У Фенюшки женская отрада оборвалась вмиг. Потеряла она Никиту. Влюбился он в Тамару, в начале весны они расписались. А Фенюшка стала ждать ребеночка. Вначале испугалась, когда узнала о беременности. Потом обрадовалась. Чтобы не ошеломить обоих родителей, поделилась только с матерью. Слукавила, смягчила удар.

- Как быть: рожать или не допускать младенца на белый свет? Безотцовщина ведь.

- Господь с тобою, доченька! Душегубы мы что ли?! - заплакала мать. - Не ты первая, не ты и последняя. Поговорят да перестанут. Чей бы бычок не скакал, а телятко наше. Переживем.

- Спасибо, мама. Ты уж сама тятю скажи. Пусть он меня вицей напорет.

- Никита знает? - робко поинтересовалась мать.

- Жалеешь поди его шибко? - Не знает. Жалеть жалено, но теперь уж меньше тоскую.

Курсы Фенюшка закончила в сентябре, а на Покров родила мальчика. Схватки начались неожиданно. В больницу не повезли.

- Еще родит дорогой. Дома управим.

Антонина Макаровна, фельдшерка со стажем, успокаивала Фенюшку. А потом, наверное, пожалела, что взялась за акушерство. Хотя бывало у рук и это занятие.

- Покричи, полгечает, - советовала Антонина Макаровна.

Но Фенюшка не кричала. Тихонько стонала, закусила губы до крови - и молчок. Только, когда уже, видимо, сил не осталось ни капельки, выдохнула:

- Во грехах дитя рождается, вот и плата тяжкая. Простите, тятя, мама. Если что, дитя при себе оставьте.

- Что ты, доченька. Я тебя тоже в муках рожала. Все деточки так достаются. Все добро будет, вот увидишь.

И она увидела громко кричавшего на всю вселенную маленького человечка.

- Ух, какой богатырь! Еще бы такой толстоголовик да легко достался.

Антонина Макарьевна показала новорожденно-го Фене.

- Вот, мамочка, какие мы красивые!

Измученная Фенюшка долго спала. Когда проснулась, мать достала ей сыночка из качалки.

- Дитя кушать захотело, проголодался мужичок. Младенец сразу вцепился в грудь, зачмокал языком, Фене стало щекотно. Она смотрела на его опухшее личико, на белые крапинки на носу. Варюшка наблюдала в сторонке.

- Подойди, - позвала Феня сестричку.

- Можно? - Варя робко подошла к кровати. - Все спит и спит. И ты тоже.

- Мы долго спали? - поинтересовалась Фенюшка. И сама удивилась: не "я", а "мы". Она теперь не одна. У нее есть вот эта крошечка. Малая частичка ее "я" выросла в огромную величину, и стало "мы". Такое значительное и в то же время нежное, милое и родное. За этого крохотного человечка она умерла бы тут же, не задумываясь. Ребеночек, посапывая, млеет у материнской груди, а у счастливой мамы от любви и нежности перехватывало дыхание, и из глаз струились сладкие слезы. Светила, мерцая, лампадка перед иконостасом. Богоматерь с умилением смотрела на Фенюшку с младенцем. Наверное, Богородица простила ей грех внебрачного зачатия и благословила на достойное материнство.

- Митя, Димитрий, так нареку я тебя, ангелок мой маленький, - шептала счастливая мать, прижимаясь к своему сыночку.

(Продолжение следует)

«Светская культура способна быть носителем благоговения».  
(Основы социальной концепции Русской Православной Церкви, XIV. 2)



«... рассматривая лишь часть русской литературы, мы можем заключить, что русская литература учит русских быть русскими, что она фактически имеет для нас священный характер».

Ю. Мамлеев.

## ДРАГОЦЕННОЕ НАСЛЕДИЕ

### ЗАБЫТЫЙ КОЛОДЕЦ

Никто к воде не прикоснется -  
Паук, угрюмый чародей,  
Заткал отверстие колодца  
Узорной сеткою своей.

Бадейку на веревке длинной  
Не стоит опускать туда -  
Пропахла затхлостью и тиной  
Перестоявшая вода.

От влаги мертвенной и тленной  
Иди к ручью - там, у моста,  
За проносящею пеной  
Вода прозрачна и чиста.

Отхлынул зной. Пьянит прохлада.  
О чем грустить, о чем жалеть?..  
Прохожий! В нашем мире надо  
Быть щедрым, чтоб не оскудеть.

Кто исчерпать себя боится,  
Тот не избежит нищеты,  
Черпай до дна себя - сторицей  
Вернешь утраченное ты.  
1945



\*\*\*

Руду дробят, бросают в воду,  
Толкут, трясут на все лады -  
И отделяют от руды  
Пустую горную породу.  
Так перед тем, как стать оружием  
Или орудием труда,  
Потерей примесей ненужных  
Обогащается руда.

И жизнь обогащает нас  
Не только тем, что счастье дарит,  
Она по самолюбию нас  
Порой безжалостно ударит,  
Повязку с глаз порой сорвет,  
Порой жестоко осмеет  
Блеск незаслуженной удачи,  
Порой за мимолетный взлет  
Отплатит горечью невзгод;  
А смотришь - мы душой богаче...  
1952



### САМШИТ

Кустарник есть. Зовется - самшит,  
На вид неказист, нестроен.  
Но он природою крепко шит,  
Хоть и неладно скроен.

Пока росток его на вершок  
Пробьется из горных скважин,  
Другое растение за тот же срок  
Вымахает на сажень.

Соперники из скороспелых пород  
Его затмевают тенью,  
А он, тугодум, тяжело растет:  
«Терпенье, друзья, терпенье!..»

Вот вырос он, и встал на года,  
И смотрит с горы в долину -  
Вовек не сломит буря-беда  
Железную древесину.

Уже у соседних растений пыл  
Остыл - сгибаться, хилеть им.  
А он - молодой, он только вступил  
В счастливое долголетие.

Стоит он, ловит ветра струю  
И полднем знойным и душным  
Былым соперникам тень свою  
Роняет великодушно.  
1953



### ВЫЗДОРОВЕВШИЙ

Какая светлая воля,  
Радость в душе и теле!..  
Весною он вышел в поле,  
С больничной сойды постели.

Природы тайны живые,  
Лесные сизые дали  
Не заново, а впервые,  
Казалось, ему предстали.

Где он проходил - мгновенно  
Сужались пред ним канавы,  
Доверчиво и смиренно  
Пред ним расступались травы.

Он шел, он пьянел и слушал,  
Хвалу ему листья пели,  
И мир шептал ему в душу:  
«Таков я на самом деле!»

Таков я весь - без обмана,  
Поющий и говорящий;  
Я завтра привычным стану,  
Сегодня я - настоящий!  
1956

# Вадим Шефнер



Когда в середине семидесятых годов Вадим Шефнер выпустил свою мемуарную повесть «Имя для птицы, или Чаепитие на желтой веранде» (1973-1975), контуры его жизненного пути и весь его художественный опыт словно высветились с иной, чем прежде, отчетливостью. Общеизвестные факты биографии встали в ряд с фактами до того неизвестными читателю. Возникла своеобразная ретроспектива, - в ней заняли надлежащее место и далекая родословная Шефнера, и картина его детских впечатлений, и первоисток его поэтического мировосприятия. А его незаурядная творческая личность обнаружила при этом еще большую духовную глубину. Шефнер, с его природной скромностью, всегда был рад случаю почтительно вспомнить своих предков, память о которых простирается буквально в глубь веков. Он не однажды сообщал, что с парусных времен многие из них служили в русском военном флоте. И вот теперь, читая выдержки из послужных списков, донесений и официальных документов в «комментариях к метрике», мы воочию убеждаемся не только в достоверности шефнеровских семейных преданий, но и в том, что интерес к прошлому, ощущение себя звеном в цепи поколений, преданность Ленинграду и любовь к России были, как говорится, впитаны писателем с молоком матери.

Первый стихотворный сборник Шефнера «Светлый берег», как известно, был опубликован в Ленинграде в предво-

енном 1940 году. А в 1980 году здесь же, в родном своем городе, будучи давно зрелым, признанным мастером, поэт издал последний по времени сборник новых стихов «Северный склон».

Даже при беглом прочтении этих сборников нельзя не обратить внимание на особенный, подчеркнуто философский настрой и совсем ранних, и поздних шефнеровских стихов, на их, если угодно, «космический» лиризм, который объясняется неизменным интересом поэта к кардинальным проблемам бытия.

В 1980 году Шефнер заявил: «Для меня высоковольтная линия дореволюционной российской поэзии проходит через такие имена: Державин - Пушкин - Лермонтов - Баратынский - Тютчев - Бенедиктов (да, Бенедиктов!) - Фет - Некрасов - Анненский - Блок... Это сугубо личное мое убеждение, на котором стою, но которого никому не навязываю».

А еще раньше он прибавлял к этой линии Ахматову, Заболоцкому и - «неведомых поэтов будущего». Поэзия потомков всегда интриговала Шефнера и рисовалась ему обязательно поэзией мысли.

Поэтический фонд Шефнера велик, за десятилетия литературной деятельности им написаны сотни стихов, и отблеск взыскательной философской культуры неизменно лежит на них.

### ЛИРИКА

Придуманы кем-то когда-то  
Слова для хороших стихов:  
И музы, и розы, и злато,  
И вздохи, и трель соловьев.

Но лирика шляется где-то,  
Не веря в такое старье,-  
На вздохи, на все самоцветы  
Теперь не приманишь ее.

Прилягу на мостик бетонный  
У самого края шоссе:  
В болотной канаве - тритоны  
Во всей первозданной красе,

На лыжах жуки водяные  
Идут по воде без мостов,  
И пятна плывут нефтяные  
Совсем необычных цветов.

О мир, в глубину устремленный,  
Высокий, подножный, земной,  
Твоей красоты эталоны  
Пока что не найдены мной.

Быть может, за лугом шершавым,  
За свалкою, за гаражом,  
В цистерне огромной и ржавой  
Поэзии свет отражен.  
1960

### ОДНАЖДЫ В ТАЙГЕ

На откосе крутого оврага,  
Там, где не было встреч и разлук,  
Красота, как медовая брага,  
Закружила мне голову вдруг.

Я шагнул по нетоптанной глине,  
Я нагнулся - и чистый родник,  
Одинок журчавший донныне,  
Благодарно к ладоням приник.

И в кипенье, в хрустальных изломах,  
Отразил он сверканье дня,  
И доверчиво ветви черемух  
Наклонились, касаясь меня.

Их цветы засияли, как звезды,  
Будто слава рождение свое,-  
Будто я красоту эту создал  
Тем, что первым увидел ее...  
1963

### КНИГА ОБИД

Есть у каждого тайная книга обид,  
Начинаются записи с юности ранней;

Даже самый удачливый не избежит  
Неудач, несвершенных надежд и желаний.

Эту книгу пред другом раскрывать не спеши,  
Не листай пред врагом этой книги страницы, -  
В тишине, в нестерпящем сейфе души  
Пусть она до скончания века хранится.

Будет много распутий, дорог и тревог,  
На виски твои ляжет натающий иней,-

И поймешь, научившись читать между строк,  
Что один только ты в своих бедах повинен.  
1970

### ВЕЧЕРНЯЯ ТИШИНА

У лесной тропинки велосипед  
Положил я на серый мох.  
На миг онемел весь белый свет -  
Иль это я оглох?

Закат сквозь сосны - будто во сне.  
Будто в дальнем детстве моем,-  
И душа распрямляется в тишине,  
Как трава, примятая днем.  
1975



### С ГОДАМИ

Как будто и глаза похуже,  
Но все ясней за годом год  
В своем стоцветном всеоружье  
Земля передо мной встает.

Она встает, в глаза мне кинув  
Снегов живую белизну,  
Цветов незранных, трав низинных  
Таинственную новизну.

От рощи, от речной излуки  
Не отвести порою глаз.  
О, как в предвиденье разлуки  
Взор обостряется у нас!

Неужто только на исходе,  
В преддверье вечной слепоты,  
Дано нам различить в природе  
Ее заветные черты?  
1958



### ВОСПОМИНАНИЕ О ГОСПИТАЛЕ

Когда отпустит боль -  
Жизнь кажется легка,  
И глубже синева,  
И ярче облака,  
И чище глубь реки,  
И зеленее поле.

Жизнь кажется прекрасней,  
Чем до боли.  
1942-1959



### РАЗМЫШЛЕНИЯ О СТИХАХ

Стихи - не пряник, и не кнут,  
И не учебное пособие;  
Они не сеют и не жнут -  
У них задание особое.

Они от нас не ждут даров,  
Открещиваются заранее  
От шумных торжищ и пиров,  
От хищного преуспеяния.

Милее им в простом быту,  
Почти неслышно и невидимо,  
Жить, подтверждая красоту  
Всего, что вроде бы обыденно.

Но в громовые времена,  
Где каждый миг остер, как лезвие,  
На помощь нам идет она -  
Великодушная поэзия.

Где пули свищут у виска,  
Где стены и надежды рушатся,  
Припомнившая строка  
В усталых пробуждает мужество.

...Тоска, разлука ли, болезнь -  
Что ни творится, что ни делается,  
Пока стихи на свете есть,  
Нам есть еще на что надеяться.  
1976



«Но Иисус сказал: пустите детей и не препятствуйте им приходить ко Мне, ибо таковых есть Царство Небесное».

( Матф. 19:14 )



«О детство! Ковш душевной глупи!»

Б. Пастернак

## СВЕЧЕЧКА

### БЕЛЫЙ СТАРИЧОК

Папа в одиночку пробирался из окружения к своим. Вскоре в лесу к нему пристал еще один красноармеец, и они пошли вдвоем.

Когда проходили мимо лесной деревни, решили зайти напиться воды; да попали в засаду: немцы выскочили и, толкая их в спины дулами автоматов, повели к своему офицеру.

Завели в избу. Офицер взглянул на пленных и сказал:

— Am morgen erschossen!

Папа немного понимал по-немецки. Офицер приказал: «Утром расстрелять!»

— Попить дайте...

— попросил папа, с трудом шевеля пересохшими губами.

Не дали. Повели в амбар.

В это время из амбара вывели на расстрел одного пленного красноармейца. Поставили на огороде. Раздалась короткая автоматная очередь и вслед за ней — громкий самодовольный говор и смех немецких солдат. Расстрел был для них потехой.

Папу и его товарища втокнули в темный амбар и заперли. Папа тотчас принялся ощупывать каждую половину и каждое бревно в стенах. Амбар был крепкий, как литой.

— Всё, верная смерть, — сказал папа. И добавил с обидой: — Попить не дали...



Ночью, в темноте дверь в амбар отпер и отворил какой-то белый старичок. Был он невысокого роста, весь в белом, с белой бородкой. («Николай угодничек», — подсказывала потом мама Мелитина). Чудесный старичок широко распахнул дверь, приглашая выйти, бежать. Папа быстро поднялся с пола и шепотом позвал своего товарища. Тот побоялся бежать и остался в амбаре; а папа бежал.

Бежал долго, все больше лесом, пока не вышел снова... на ту же деревню!

Бросился назад в лес, перешел реку по пояс глубиной и побежал дальше лесом...

Потом всю жизнь вспоминал, как его спас от расстрела таинственный, чудесный белый старичок. «Николай угодничек», — всегда добавляла к его рассказу мама.

Л. Нечеев

## ЕВАНГЕЛИЕ ДЕТСТВА

Что такое Родина? У каждого человека это понятие ассоциируется с чем-то своим, родным и близким. Для кого-то Родина — это страна, в которой родился и вырос, для кого-то — это весь земной шар. Но у всех людей есть также своя Малая Родина, тот уголок земли, который глубоко запал в душу еще с самого детства. Воспоминания о своем крае никогда не покинут истинно преданного человека, даже если по каким-либо причинам он вынужден оставить его. Даже переехав из своей родной деревни в город, человек будет ощущать, что в душе что-то порвалось. Его постоянно будет тянуть в родной край, бли-

же к своему дому. На своем примере я хорошо это понял.

Многие воспоминания детства крепко засели в голове, живо, будто это было вчера, вспоминается деревенская весна, дорога и, конечно, ручьи. Они текли везде и всюду, где только можно. С каким нетерпением мы ждали весны, таяния снега и теплых солнечных лучей! Можно будет строить запруды, и пускать в них спички — корабли.

Проходила весна с ее заботами, и наступало лето: пора рыбалки и леса. Я пропал на реке до самого вечера. Конечно, за долгие отлучки иногда попадало от родителей. Но река и лес манили к себе постоянно, возможно, поэтому и сейчас я не могу долго обходиться без них. Что-то происходит с человеком, он становится жестче, когда дол-

го не бывает на природе. От общения с ней улучшается самочувствие, эмоциональное состояние. Если человек сходил в лес, то вернется он в приподнятом настроении и ему обязательно захочется говорить и делать добро. Лес является своего рода доктором, он лечит душу человека, восстанавливает его душевное равновесие.

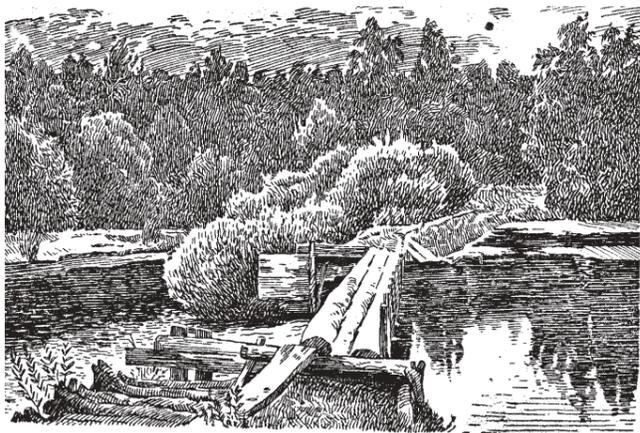
Для меня мои воспоминания детства составляют самое близкое и дорогое.

Как часто хочется вернуться назад, пережить все заново, впервые. найти груздь или поймать на удочку щуку.

Конечно, я понимаю, что это невозможно, но порой воспоминания захлестывают, и заново переживаешь те события и вспоминаешь, и вспоминаешь. Вроде и жизнь только началась, а память накопила уже столько всего, что боишься позабыть, растерять все с годами.

Все самое прекрасное в моем детстве связано с моей Малой Родиной. Для меня ближе и роднее Шарьинского района нет земли в мире. И хочется верить, что каждый человек научится чтить и любить ту землю, на которой он родился и вырос — свою Малую Родину.

Максим Гурин,  
шк. 21, кл. 11



## Встреча

Однажды случилось мне разговаривать с одним верующим человеком на улице, а мимо проходил мальчик лет 8 с портфелем, видимо со школы. Неожиданная встреча его поразила, мальчик на мгновение остановился, видимо обратило его внимание строгое и необычное одеяние священника: на голове скуфья, длинный черный подрясник и строгое серое пальто. Пройдя несколько шагов, мальчик снова остановился и еще пристальнее осматривал священника. Его раздирало любопытство. Поздоровавшись, он спросил:

- А Вы кто?

- Я батюшка, из этого храма, - я указал рукой на здание бывшего банка, в котором сейчас храм святителя Николая.

- А Вы знаете дядю Олега с Юбилейной, он к вам в церковь ходит, он мне крестик подарил.

- Знаю, а ты в церковь не ходишь?

Саша на мгновение задумался, выражение его лица вдруг стало не по-детски серьезным, и он задал решительный вопрос:

- А что, Бог-то есть?

- А ты как думаешь, такую красоту Кто сотворил? Например, звезды на небе; солнце, которое всех согревает; Кто дождик и снег на землю посылает?

- Бог!... А почему мы Его не видим?

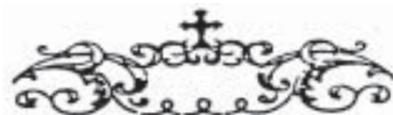
- А ты воздух, которым дышишь, видишь? Так вот и Бога мы не видим, а Он нас видит.

- А где Он?

- Да вот, здесь, рядом с тобой.

И Саша словно почувствовал, что рядом Кто-то есть. Он оглянулся и даже сделал движение рукой в воздухе, чтобы убедиться, что Бог рядом с ним.

свящ. Димитрий





## ЦЕРКОВНАЯ ЖИЗНЬ

### ОБЪЯВЛЕНИЯ



#### В ВОСКРЕСНЫЕ ДНИ В НИКОЛЬСКОМ ХРАМЕ

в 17 часов  
проводятся  
беседы  
на Евангельские  
темы  
для всех  
желающих.

#### Приглашаем посе- тить православную библиотеку.

**Мы работаем:**  
В будние дни - с 9 до 17  
В воскресенье - с 11 до 17.  
Наш адрес: г. Шарья,  
ул. Октябрьская, 33 (рядом с автобусной остановкой «Центр»).

Для записи просим иметь при себе паспорт, а детям - поручение родителей, образец которого можно взять в библиотеке.

#### Для желающих принять таинство Крещения

проводятся беседы со священником по субботам в 15 часов в городе Шарье - в здании православной библиотеки на втором этаже;  
В селе Николо-Шанга - в Никольском храме.  
В случае Крещения ребенка приглашаются родители и крестные.

#### В ДЕКАБРЕ:

### В ХРАМЕ СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ г. Шарья

3 ВТ - 16ч.	Всенощное бдение с литией.
4 СР - 8ч.30м.	Божественная Литургия. Введение во храм Пресвятой Богородицы.
6 ПТ - 16ч.	Вечерня. Утреня с полиелеем.
7 СБ - 8ч.30м.	Божественная Литургия. Вмц. Екатерины.
8 ВС - 16ч.	Всенощное бдение.
8 ВС - 8ч.30м.	Божественная Литургия.
15ч.30м.	Акафист иконе Б.М. «Неупиваемая Чаша».
9 ПН - 16ч.	Вечерня. Утреня с полиелеем.
10 СР - 8ч.30м.	Божественная Литургия. Иконы Б.М. «Знамение».
13 ПТ - 16ч.	Вечерня. Утреня.
14 СБ - 8ч.30м.	Божественная Литургия.
16ч.	Всенощное бдение.
15 ВС - 8ч.30м.	Божественная Литургия.
15ч.30м.	Акафист иконе Б.М. «Неупиваемая Чаша».
16 ПН - 16ч.	Вечерня. Утреня с полиелеем.
17 ВТ - 8ч.30м.	Божественная Литургия. Вмц. Варвары.
18 СР - 16ч.	Всенощное бдение с литией.
19 ЧТ - 8ч.30м.	Божественная Литургия. Святого Николая Чудотворца. Престольный праздник нашего храма.
20 ПТ - 16ч.	Вечерня. Утреня.
21 СБ - 8ч.30м.	Божественная Литургия.
16ч.	Всенощное бдение.
22 ВС - 8ч.30м.	Божественная Литургия.
15ч.30м.	Акафист иконе Б.М. «Неупиваемая Чаша».
24 ВТ - 16ч.	Вечерня. Утреня.
25 СР - 8ч.30м.	Божественная Литургия. Преп. Ферапонта Монзенского (Костромского)
27 ПТ - 16ч.	Вечерня. Утреня.
28 СБ - 8ч.30м.	Божественная Литургия.
16ч.	Всенощное бдение.
29 ВС - 8ч.30м.	Божественная Литургия.
15ч.30м.	Акафист иконе Б.М. «Неупиваемая Чаша».

#### Внимание!

**В газете используется Православная символика!**

В связи с этим убедительная просьба не использовать ее в хозяйственных целях.

### ВЕСТИ ИЗ ПРИХОДОВ

4 ноября, в день празднования в честь Казанской иконы Божией Матери, в городе Буй произошло радостное для православных верующих событие. Был возвращен к молитвенной жизни еще один закрытый в годы гонений на Церковь православный Никольский храм при железнодорожном вокзале.



Этот храм был воздвигнут на пожертвования верующих незадолго до начала Первой мировой войны, в 1913 году. Первоначально здание храма проектировалось как часовня, но затем было решено устроить в нем алтарь и престол. Храм был приписан к Свято-Троицкому женскому монастырю в селе Сумароково Буйского уезда. Уникальность здания Свято-Никольского храма заключалась в том, что оно вплотную примыкало к железнодорожному перрону, и пассажиры, сходя с поезда в буквальном смысле оказывались на пороге церкви. Учитывая, что Буй был важной узловой станцией с немалым количеством транзитных пассажиров, такое месторасположение храма было чрезвычайно выгодным. К сожалению, храму недолго было суждено оставаться действующим. В годы гонений на Церковь он в 1928-1929 гг. был закрыт. Незадолго до начала Великой Отечественной войны здание храма было соединено со зданием вокзала в единое целое, и после этого храм стал использоваться как один из станционных залов.

27-28 ноября в Шарье состоялись тематические встречи прот. Виталия Шастина, председателя отдела образования Костромской епархии и О.М. Сенина, магистра богословия, катехизатора Тульской епархии, с педагогами и учащимися старших классов нашего города.

### БЛАГОДАРНОСТЬ

#### Спасибо за газету!

В, И МУПВ „ЕВВЪ Г Н ЕЛМЕС ПМВ ФУ%Е ЛОЕ Х.І.ЯВ,ВОВ,Е. ХЕ-  
Е, ЛЬЕЪ, БКВ МВ ПУ„ОЕ УЪУ ,ЕЪЕТ УЪ „ЕВВЪ .  
→ МВИ ПМВ ФУМ Е, ЛОУТЪ ,ТВ. ТУ ВМУ ЛМЪВ ВІМ Ы ЛНЛ ЛВ ЛПЪУ-  
ЛЛ МЕ В„У Н Е , „%В ПМУ„УВ БЕМЕОЕ У БЕПВ ЕЪВОЕМ О % МЕ ВИ  
УН ЕЛМ , У ЛПЪУ ЛЛ -ВЪОЫКНУИ ТЪУ УМ , У ВВ %Ы У,МУТЪЛ.  
КЪЫ НЕКЪ И МУПВ „ЕВВЪ ,ЕМЕ , ТУ МЕИЪЫ ,МВИ ПМУ„У МУ,У„У,  
ЛМЪВ ВІМУ„У, ФУЫ ЛЬВОЕМ„У Л КВОЕ ВВ ЛЕЪЕЪВО П БЪУ У,Е , Т ЕТЪЕ ,  
БЪЕ Л, ОЕ„УФУОЫ Л Л ТУ „ЕВВЪ Г Н ЕЛМЕС ОЕ ТЪНКВ ЛМЪВ ВІМЕ  
Л %УТЪКМЕ Л ,В УТО П, Л %ВЪ П.

Учительница 21 школы, Т. Домрачева

### Ответы на кроссворд № 2

**По горизонтали:** 1. Введение 2. Иеремия 3. Сретение  
4. Назарет 5. Египет 6. Матфей

**По вертикали:** 1. Вифлеем 2. Павел 3. Крещение  
4. Ной 5. Елисавета 6. Андрей

#### РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Священник Димитрий Степанов.  
Священник Вячеслав Королев.  
В. Овчинников  
М. Баклушин  
О. Степанова



Редактор ШЕВЕЛЕВА Нина Александровна

Православная газета города Шарья, Костромской области



#### НАШ АДРЕС:

Адрес редакции: Шарья, ул. П. Морозова, 6, приход Святого Николая. Ждем отзывов и пожеланий читателей.  
Тел. 2-18-53.

Печать офсетная. Отпечатано в Шарьинской типографии.  
г. Шарья, ул. Ленина, 128.

Заказ 3502. Тираж 999.

Объем 1 печатный лист. Время подписания в печать 17.00 Подписано в печать в 13.00.