

№ 6

ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА ШАРЬИ

ШАРЬИНА

ЧЕТВЕРГ, 27 МАРТА
2003 ГОДА

"Моисей же взял и поставил себе шатер вне стана, вдали от стана, и назвал его скинию собрания; и каждый, ищущий Господа, приходил в скинию собрания, находившуюся вне стана."

(Исх. 33:7)

По благословию Александра, архиепископа Костромского и Галичского

27 марта Праздник Феодоровской иконы БОЖИЕЙ МАТЕРИ

Феодоровская икона Божией Матери — одна из величайших святынь русского народа, получила свое название от великого князя Владимирского Ярослава Всеволодовича, носившего во святом крещении имя Феодор — в честь великомученика Феодора Стратилата. Уже в начале XII века стояла она в часовне у града Китежа. Старший брат князя Ярослава, святой Георгий Всеволодович, устранив Китеж и радея о городе, задумал перенести икону из часовни. Но никакими силами нельзя было сдвинуть ее с места. Поняв желание Богоматери, чтобы Ее икона была тут оставлена, князь Георгий основал на этом месте монастырь, названный Городецким, по близлежащему городу Городцу.

Князь Ярослав-Феодор, после гибели святого князя Георгия в битве с татарами на Сити, становится великим князем Владимирским и в 1239 году торжественно переносит его мощи из Ростова в Успенский собор Владимира. А иконой, оставшейся от брата, благословляет своего сына, святого Александра Невского, вступившего в том же году в брак с полоцкой княжной Брячиславой. Чудотворная Феодоровская икона Божией Матери — благословение отца — постоянно находилась при благоверном князе Александре, была его моленным образом, сопровождала во всех походах. Побывала в победоносном сражении с тевтонцами за древнюю русскую крепость Копорье, в освобождении Пскова, на льду Чудского озера, где князь Александр дал Тевтонскому ордену решительный бой. Чудотворная икона всегда находилась рядом с княжеским стягом, с боевыми хоругвями. Не раз святая икона сопровождала князя Александра Невского к золотоордынскому хану.

После его смерти (князь Александр умер 14 ноября 1263 года в Городце) Феодоровская икона была обрета Василием, в то время князем Костромским. Предание повествует о том, как князь Василий, прозванный Квашней, самый младший, «мизинный» брат святого князя Александра Невского, охотился в лесу. Услышав, что впереди «начавша пси лаяти притужно», князь покскал на лай и увидел перед собой сосну, а на сосне — икону, окутанную сиянием. Снять икону с дерева ему никак не удалось, при каждой его попытке необъяснимым чудесным образом она поднималась все выше и выше. Тогда он вернулся в город, привел к сосне священников из костромских храмов. Пришло много мирян. При молитвенном пении икону смогли снять с дерева. Затем, со всей торжественностью, ее отнесли в церковь святого великомученика Феодора Стратилата. Не случайно именно в этот храм. Накануне многие горожане видели как, столь чудесно явленную икону, по городу пронес человек в богатой воинской одежде — он был схож с самим святым великомучеником Феодором Стратилатом. Издревле этого святого на Руси почитали особо. Его христианский подвиг много говорил сердцу русского человека. Твердость, готовность к любым испытаниям во имя и во славу веры своей — вот что имело тогда самую высокую цену.

В 1272 году, когда к Костроме подступили татары, не надеясь на свои силы, памятуя о том, что его родной



дядя, князь Андрей Боголюбский, выступая на брань, брал с собой образ Владимирской Божией Матери, князь Василий вынес святую икону Феодоровскую из собора, обнес ее по полкам и, с упованием на Небесное заступничество Богородицы, повел свое войско против татар, повелев нести икону перед собой. Произошло чудо: от лика Богоматери в глаза татарам прыснули нестерпимо яркие лучи, и в ужасе и смятении бежал неприятель с поля битвы, не причинив русским никакого вреда. В память о дарованной победе над врагом князь повелел на том месте, где стояла икона во время битвы, поставить крест; само это место стало называться в народе Святым, близлежащее озеро получило также название Святого, а основанное впоследствии на его берегах селение — Святая Весь. Позднее на том месте была поставлена деревянная часовня во имя Феодоровской иконы Божией Матери, замененная в начале XVIII века каменной. Стены и своды ее изнутри расписаны на тему чудес от Феодоровской чудотворной иконы; сама же часовня и поныне сохраняется в окрестностях Костромы.

Однажды костромской собор загорелся. Когда бросились к иконе, чтобы вынести, увидели ее стоящей в воздухе над пламенем пожара. Народ, думая, что Богоматерь желает отнять икону за грехи жителей, с плачем молил Царицу Небесную не оставлять их. Тогда икона спустилась и, поддерживаемая невидимой силой, стала на земле посреди площади. Вскоре была построена для иконы небольшая церковь на этом месте, замененная потом каменной.

История Феодоровской иконы связана с избранием на царство царя Михаила Федоровича, свершившимся в 1613 году. В тяжелейшее для России Смутное время, сразу же после изгнания из Москвы поляками силами русского народного ополчения, возглавляемого Козьмой Мининым и князем Дмитрием

Пожарским, из Москвы отправилось посольство, посланное Земским Собором от лица всей Русской земли в Кострому, к жившему там со своей матерью юному боярину Михаилу Федоровичу Романову. Посланные несли с собой образы Владимирской Божией Матери и чудотворцев Московских Петра, Алексия, Филиппа и Ионы. В Костроме посольство было встречено городским духовенством, вышедшим крестным ходом с чудотворным образом Божией Матери Феодоровской.

В день восшествия царя Михаила Федоровича на престол, 14(27) марта 1613 года, было установлено ежегодное празднование Феодоровской иконы Божией матери. Список с чудотворной иконы был взят Марфой в Москву, где поставлен в Кремле, в церкви Рождества Божией Матери, что на Сенях.

После пожара 1773 года, почти полностью уничтожившего Кострому, в бывшем Кремле, был построен величественный Успенский собор, на месте старого, с высокой четырехъярусной колокольней. Туда и был перенесен чудотворный образ. Находясь в Успенском соборе, Феодоровская икона Божией Матери не переставала источать исцеления. Позже она была украшена богатой ризой с драгоценными камнями.

Чудотворный образ, хранившийся в Костроме, в 1929 году был перенесен из Успенского кафедрального собора (взорванного пять лет спустя) в нынешний кафедральный Богоявленско-Анастасиин собор Костромы, где пребывает и поныне в центральном приделе в киоте под резной сенью.

Около восьмисот лет русской истории, преемственность государственного бремени от Рюриковичей к Романовым, торжество Православия и восстановление независимой Русской Державы после Смутного времени, нерушимость нашего Отечества, — все это для всякого православного и всякого русского воплощено в прекрасном лике Феодоровской иконы Божией Матери.

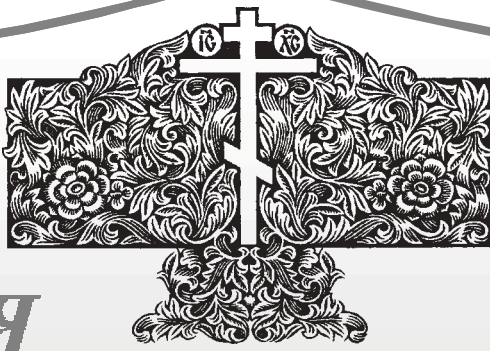
По материалам
Светланы РЫБАКОВОЙ

Тропарь Феодоровской иконе БОЖИЕЙ МАТЕРИ

Пришествием честныя Твоея
Иконы, Богоотроковице, обра-
дованный днесь, Богохранимый град
Кострома, якоже древний Израиль
к Кивоту Завета, притекает ко
изображению Лица Твоего и вопло-
тившегося от Тебе Бога нашего,
да Твоим Матерним к Немү пред-
стательством присно ходатайству-
ещи всем, под сень крова Твоего
привегающим, мир и велню ми-
лость.

«Адония же, боясь Соломона, встал и пошел, и ухватился за роги жертвенника».

(3 Цар. 1:50)



«Благословен Господь Бог Израилев, что посетил народ Свой и сотворил избавление ему, и воздвиг рог спасения нам в дому Давида, отрока Своего».

(Лук. 1:68-69)

РОГ СПАСЕНИЯ

РАЗМЫШЛЕНИЕ ПЕРЕД ВЕЛИКИМ ПОСТОМ

В отличие от того, что считают и чувствуют многие, период духовного напряжения (скажем, во время Великого поста или говения) - это время радости, потому что это время возвращения домой, время, когда мы можем ожить. Это должно быть время, когда мы отряхиваем с себя все, что в нас обветшало и омертвело, для того чтобы обрести способность жить, - жить со всем простором, со всей глубиной и интенсивностью, к которым мы призваны. Пока нам недоступен, непонятен этот момент радости, у нас будет получаться чудовищная и кошунственная пародия; мы, будто бы во имя Божие, превратим жизнь в сплошное мучение для самих себя и для тех, кому придется расплачиваться за наши бесплодные потуги стать святыми. Это понятие радости может показаться странным рядом с предельным напряжением, подвигом воздержания, с настоящей борьбой, и тем не менее радость проходит через всю нашу духовную жизнь, жизнь церковную и жизнь евангельскую, потому что Царствие Божие *усишем берет*. Оно не дается просто тем, кто беспечно, лениво ждет его прихода. Для тех, кто ждет его таким образом, оно, разумеется, придет: придет в глухую полночь, придет, как Суд Божий, как вор, которого никто не ждет, как жених, который грядет, пока неразумные девы предаются сну. Не так должны мы ожидать Царствие и Суд. Мы должны вернуться к такому состоянию, которого обычно не можем вызвать даже из своих глубин, настолько оно нам чуждо, - состоянию радостного ожидания Дня Господня, хотя мы знаем, что этот День будет днем Суда. Поразительно слышать в церкви, что мы провозглашаем Евангелие, благовестие о Суде, и провозглашаем, что День Господень - не страх, а надежда, и вместе с Духом Святым Церковь может сказать: *Гряди, Господи, и гряди скоро!*.. Пока мы неспособны говорить в таких категориях, нашему христианскому сознанию не хватает чего-то очень важного. Что бы мы ни говорили, в таком случае мы все еще язычники, вырядившиеся в евангельские одежды. Бог для нас еще *Бог вдали*, и приход Его - мрак и ужас для нас; и суд Его - не искупление, но осуждение наше; и встреча лицом к лицу с Ним - страшное событие, а не час, к которому мы устремлены и ради которого живем.

Митр. Антоний Сурожский

МОЛИТВА И ПОСТ

Однажды к Иисусу Христу подошел человек, сын которого был немым и страдал припадками бешенства. Он был одержим злым духом. Этот человек уже приводил своего сына к ученикам Господа, но они не могли его исцелить. Иисус Христос исцелил больного, а ученики потом, наедине, спрашивали Его:

— Почему мы не могли освободить больного от злого духа, мучившего его?

Иисус ответил им:

— Духа зла можно изгнать только молитвой и постом (Мк. 9, 17-29).

Мы знаем, что молиться — это значит, обращаться к Богу, и что без молитвы, без постоянного обращения к Богу христианину было бы очень трудно жить. Но нам иногда кажется непонятным, что значит пост и почему надо поститься.

Пост всегда означает определенную перемену в нашем образе жизни. Когда наступает пост, мы стараемся больше молиться, чаще ходить в церковь, углубляться в церковную жизнь, отказываться от некоторых видов еды, от лишнего удовольствия и развлечения. Эта еда, или эти удовольствия сами по себе

не плохие, не грешные. От плохого надо всегда удерживаться, а постом мы стараемся отказать от того, что в другое время мы не считаем плохим. Почему мы это делаем?

Поститься — значит учиться подчинять свое тело своей душе. Мы все бываем иногда плохие, недобрые, но мы стараемся стать хорошими, стараемся быть такими, какими нас учит быть Господь Иисус Христос. А это не так легко, это не делается само собой и требует от нас много усилий. И вот поститься, удерживаться от той еды, которую мы особенно любим, или от удовольствий и развлечений, заставлять себя делать то, что нам нелегко, укрепляет наши силы в этой борьбе духа с телом. Как спортсмены и атлеты должны тренироваться, чтобы достичь успеха, так и христиане должны укреплять свою волю и силы в борьбе со всем, что в них не от Бога.

Поститься не значит только не есть скоромное. Поститься надо смиренно, не хвастаясь этим, не осуждая тех, которые не постятся. Иисус Христос сказал: «Когда поститесь, не будьте унылы (грустны, скучны), как лицемеры (притворные, неискренние люди), которые принимают на себя мрачные лица, чтобы показаться постящимися... А ты, когда постишься, помажь главу твою и умой лицо твое (то есть будь радостным, чтобы поститься не перед людьми, а пред Богом)». А великие святые нашей

церкви учат нас, что поститься надо незаметно для других. Главное не только не есть что-нибудь скоромное (не постное), а стараться не осудить или не обидеть другого человека, который не постится.

Великим постом церковь предписывает нам читать каждый день (кроме праздников) молитву святого Ефрема Сирина, которая помогает нам поститься и каяться. Читая эту молитву, мы делаем земные поклоны — становимся на колени и кланяемся головой до земли.

Вот эта молитва, как мы ее слышим в церкви и читаем в молитвеннике:

ГОСПОДИИ ВЛАДЫКО
ЖИВОТА МОЕГО, ДУХ
ПРАЗДНОСТИ, УНЫНИЯ,
ЛЮБОНАЧАЛИЯ И ПРАЗД-
НОСЛОВИЯ НЕДАЖДЬ МИ.

(Земной поклон)

ДУХ ЖЕ ЦЕЛОМУДРИЯ,
СМИРЕННОМУДРИЯ,
ТЕРПЕНИЯ И ЛЮБВЕ,
ДАРУЙ МИ, РАБУ ТВОЕМУ
(или РАБЕ ТВОЕЙ)

(Земной поклон)

ЕЙ, ГОСПОДИ ЦАРЮ,
ДАРУЙ МИ ЗРЕТИ МОЯ
ПРЕГРЕШЕНИЯ И НЕ
ОСУЖДАТИ БРАТА МОЕГО,
ЯКО БЛАГОСЛОВЕН ЕСИ
ВО ВЕКИ ВЕКОВ. АМИНЬ.

(Земной поклон)



БУДУ РАЗМЫШЛЯТЬ О ЧУДЕСАХ ТВОИХ

Свидетельство о. Вячеслава

Вечером накануне праздника Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня мы отслужили всенощное бдение. Можно сказать, это было мое первое богослужение в качестве настоятеля Свято-Никольского храма в с. Николо-Шанга, т.к. указом моего назначения в этот храм числился от 26 сентября 2002 года (раньше я, конечно, тоже служил здесь, заменяя отсутствующего священника).

Утром 27 сентября — это была пятница, отслужили Божественную Литургию, и разошлись по домам. А в субботу 28 сентября на всенощном бдении народу из прихода было человека два, не считая клироса. И когда на полиелее я помазывал людей, вдруг почувствовал сильное благоухание. Сначала подумалось, что это пахнут цветы, украшавшие деревянный крест, но они были не из тех сортов, которые могут так сильно пахнуть. Потом я обратил внимание на сам крест и увидел масляный подтек от пояса Господа вдоль ног Его. Я приклонился, чтобы понюхать, и обнаружил, что благоухание исходило именно от этой жидкости, и было очень сильным.

Я завершил елеопомазание и вернулся в алтарь, никому ничего не сказав. У меня, конечно, мелькнула мысль, что это может быть миро, но я засомневался, и решил сначала выяснить, — вдруг кто-нибудь помазал крест благовонным

маслом. Когда служба закончилась, и народ разошелся, я все-таки сказал об увиденном своей матушке, и она сразу согласилась, что это миро. Мы показали мироточащий крест Екатерине Дмитриевне и Анатолию Васильевичу Осиновским.

Я много слышал о мироточении икон, но сам никогда не видел и не знал, как поступить в данном случае. У нас оставалось время до прихода автобуса, и мы решили прочесть еще раз праздничный канон Животворящему Кресту Господню. Земно поклонились, еще раз приложились ко Кресту и вышли из храма.

Утром в воскресенье, по совету о. Дмитрия Степанова, я вытер миро ваткой. Оно уже слегка застало, но оставалось сильное благоухание. Люди, пришедшие в храм, каким-то образом разузнали о случившемся. Кто сам ощутил благоухание, кто услышал от других и многие стали подходить и благоговейно прикладываться ко Кресту.

Сейчас этот Крест находится в алтаре и до сих пор от него исходит слабое благоухание.

Странное совпадение

В тот же вечер 28 сентября 2002 г. было обнаружено мироточение иконы преп. Варнавы Ветлужского в храме свт. Николая г. Шарьи.



«Чтобы ... ты знал, как должно поступать в доме Божием, который есть Церковь Бога Живаго.»

(1 Тим. 3:15)



«Поднимусь к высокому подножию И, опять познав блаженное родство, Подойду я к жертвеннику Божию, К солнцу воли и веселья моего.»

С. Липкин.

ДОРОГА К ХРАМУ

ВЕЧЕР В ХРАМЕ

УТРЕНЯ

Как мы уже говорили, в праздники Рождества и Пасхи, а в некоторые монастырях и в иные дни вечерня смыкалась с молитвами, которые продолжались до утра. Хотя такие *всенощные* богослужения теперь редки, вечерня, соединенная с *утреней*, сохранила название «всенощного бдения».

В начале утрени звучит вифлеемское благовестие:

Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение (Лк. 2,14).

В храме гасятся светильники, чтобы полумрак способствовал молитвенной сосредоточенности. Начинается чтение шести псалмов (*Шестопсалмие*), обычай, заимствованный из иудейской практики евангельских времен.

Первый псалом (3) — это вопль души, истерзанной скорбями, которая только в Небесном Отце видит свое упование; во втором псалме (37) человек исповедует перед Богом свою греховную немощь; третий псалом (62) — голос мистической жажды; четвертый (87) — песнь муки и надежды; пятый (102) — гимн благодарения; шестой (142) выражает торжество над злом.

Как и вечерня, утрени начинается великой ектенией, которую предваряет Шестопсалмие. После нее звучит пение: «Бог Господь, и явился (т. е. явился) нам; благословен Грядый во имя Господне», а затем читаются «кафизмы», отрывки из псалмов, которые полагалось слушать сидя.

На всенощной после кафизм следует торжественное прославление любви и милосердия Божия, *полюбелей*. Полюбелей начинается песнопением, составленным из стихов Псалтири («Хвалите имя Господне...»). После каждения всего храма поется «величание» святому или празднику и читается Евангелие, а затем присутствующие подходят приложиться к праздничной иконе и Евангелию. В память о братских трапезах первых христиан, которые сопровождалась

помазанием благовонным маслом, епископ (или священник) начертывает елеем знак креста на челе подходящих к иконе праздника.

Пока люди прикладываются, хор поет *канон утрени*. Слово «канон» означает правило. В древности канонами назывались тексты, собранные в определенном порядке, который освящен традицией.

Канон утрени состоит из девяти «песней». Каждая из них сложена по образцу какого-нибудь библейского гимна. В соответствии с праздниками и временем церковного года текст и мелодия меняются. Неизменными остаются только темы из Священного Писания:

1. Песнь Моисея после избавления от всадников фараона (Исх. 15).
2. Обличительная песнь Моисея (Исх. 32). Вторая песнь в каноне обычно опускается (кроме времени поста).
3. Песнь Анны, матери пророка Самуила (1 Цар. 2).
4. Гимн пророка Аввакума, предвосхищающий приход Бога-Избавителя (Авв. 3).

5. Пророчество Исаии о рождении Эммануила (Ис. 7).

6. Молитва «из бездн», включенная в Кн. Ионы (2).

7 и 8. Гимн отроков, исповедующих перед язычниками свою веру (Дан. 3).

9. Благодарственная песнь Захарии, отца Иоанна Крестителя (Лк. 1).

В некоторых случаях тема варьируется настолько свободно, что неискушенному слушателю трудно уловить ее «каноническую» библейскую основу. Привести здесь все вариации невозможно, но вот несколько характерных примеров. Первая песнь, переключаясь с темой Исхода, в заупокойной всенощной начинается словами: «Яко по суху, пешествовав Израиль по бездне стопами...», а в дни, посвященные кресту Христову: «Крест начерта Моисей, впрямо жезлом море Чермное пресека, Израилю пешеходящу...» Начало песни отроков еврейских в заупокойной службе: «Из пламене преподобным росу источил еси...»; в рождественской: «Отроцы благочестию совоспитани, злочестиваго велекия небрегше...», в каноне к причащению эта песнь звучит так: «В пещь огненную ко отроком еврейским снизшедшаго, и пламень в росу преложаго Бога, пойте дела



яко Господа и превозносите во вся веки».

Перед девятой песнью канона звучит «Песнь Богородицы» (лат. «Магнификат»). Она соткана из ветхозаветных псалмов и прославляет Бога, Который «низложил сильных с престолов, вознес смиренных» (Лк. 1,46-55). Каждую строфу сопровождает рефрен «Честнейшую Херувим...», как бы отвечающий на предвидение Девы Марии — «Отныне ублажат Мя вси роди».

Всенощная заканчивалась с утренней зарей. Уже рассеивался ночной мрак, когда предстоятель восклицал: «Слава Тебе, показавшему нам свет!»

Известно, что эта молитва на восходе солнца существовала в самом начале II века. О ней упоминает губернатор Вифании в своем рапорте императору Траяну.

Невольно представляешь себе окраины античного города, стены, старые памятники, выступающие в предрассветном сумраке, и толпу христиан, которые ждут восхода. Но вот над крышами домов и соснами вспыхивают первые лучи...

Не так ли явился в мир и Он, сказавший о Себе: «Я Свет миру»?

СЛАВА ТЕБЕ, ПОКАЗАВШЕМУ НАМ СВЕТ!

И донныне звучит в храмах песнь первых христиан: «Слава в вышних Богу...» Это — *великое славословие*, которое можно назвать жемчужиной всего чина утрени.

Завершается утрени двумя ектениями и благословением народа.



 О, вещая душа моя,
 О, сердце полное тревоги,
 О, как ты бьешься на пороге
 Как бы двойного бытия
 Так, ты жилища двух миров,
 Твой день — болезненный
 и страстный,
 Твой сон — пророчески-неясный,
 Как откровение духов...
 Пускай страдальческую грудь
 Волнуют страсти роковые,
 Душа готова, как Мария,
 К ногам Христа навек прильнуть.
 Ф. Тютчев

УТРО В ХРАМЕ

С самого древнего времени христиане любили отмечать наступление часов, в которые совершались те или иные святые события. У древних евреев дневное время от восхода до захода солнца делилось на четыре части или стражи, которые начинались в часы: первый, третий, шестой и девятый. Первый час соответствовал нашему 6-му часу утра, третий — 9-му, шестой — 12-му, девятый — 3-му часу пополудни.

ПЕРВЫЙ ЧАС

Краткая служба, называемая *первый час*, присоединяется ко всенощному бдению. В ней читаются три псалма, в которых приносится молитва к Богу об оправдании и защите от врагов и испрашивается благословение Божие на занятия наши житейские: *услыши, Господи, слова мои, уразумей помышления мои...* (Пс. 5, 2).

Вместе с этой утренней молитвой мысль наша, при чтении этих псалмов, переносится к тому времени, когда после ночи, проведенной Иисусом Христом в саду Геф-

симанском, враги Его — иудеи взяли Его и повели на суд к первосвященникам, где возносили на Него ложные обвинения и клеветы. «Нет в устах их истины; сердце их суетно, гортань их открытый гроб, на языке их лезвие. Боже! Не дай им успеха, да разрушатся их умыслы. Низложи их, ибо они возмущились против Тебя».

Вся служба оканчивается благодарственной песнью в честь Богородицы: *Взбранной воеводе победительная...*

ТРЕТИЙ ЧАС

Третий и шестой часы читаются перед литургией. Служба третьего часа напоми-

нает нам с одной стороны, страдания Господа от времени осуждения до восшествия Его на Голгофу (Матф. 27, 27-32), а с другой — сошествие Св. Духа на Апостолов, последовавшее в третий час дня (Деян. 2, 15). Псалмы на 3-й час положены такие, которые содержат в себе указание на означенные события. Вспоминая страдания Господа нашего Иисуса Христа, бывшие на суде у Пилата и Ирода, от третьего до шестого часа, Церковь избрала для службы третьего часа 18-й и 24-й псалмы, в которых пророчески изображаются, с одной стороны, наветы и злоба иудеев на Искупителя и Его неповинное страдание, а с другой — выражается внутреннее состояние Господа, окруженного неистовыми врагами, это — молитвенный вопль страждущего. Вспомни другое, необыкновенное событие, которым в христианстве ознаменован третий (по нашему счету девятый) час дня, т. е. сошествие Св. Духа на Апостолов в виде огненных языков, — Церковь, в 50-м, покаянном, псалме, читаемом на этой же службе третьего часа, и следующих за ним тропарях просит Господа очистить сердце наше и обновить дух наш благодатным действием Св. Духа.

ШЕСТОЙ ЧАС

«Тогда была пятница перед Пасхой, и час шестой... Тогда наконец он предал Его им на распятие... И, неся крест Свой, Он вышел на место, называемое Лобное... там распяли Его...» (Иоан. 19, 14-18) Вот то священное страшное событие, которое напоминает служба шестого часа. Сообразно цели установления этой службы избраны Церковью псалмы 53-й, 54-й и 90-й. В них гадательно указывается отчасти на предательство Иудино (Псал. 54, 13-14), отчасти на ненависть иудеев, искавших смерти Господа, отчасти на землетрясение и мрак, покрывавший землю от шестого часа до девятого, отчасти на победу над смертью и адом, отчасти же описывается история внутренних чувств Искупителя на кресте.

Главная же мысль шестого часа изображена в стихе: *Спасение соделал еси посреде земли, - Христе Боже, на кресте пречистей руце Твои простерл еси, собирая вся языки...*



«А посеянное на каменистых местах означает того, кто слышит слово и тотчас с радостью принимает его, но не имеет в себе корня и непостоянен».

(Матф. 13: 20-21)



«Нет во всей России, а может быть, на Земном шаре, никого более коренного по вкусу, по укладу, по организации души, чем костромичи».

П. Флоренский

УКОРЕНЕНИЕ

ВОЗДУХ ВЕЧНОСТИ

Церковь на Голгофе

Наступила зима 1938-1939 года. Я училась тогда в шестом классе Николо-Шангской школы. В один из учебных дней, когда занятия в школе закончились, и ученики дружной гурьбой бросились к выходу, во дворе школы раздались крики: «Кресты сбрасывают!»

Все побежали в сторону церкви, и я побежала вместе со всеми. Когда подбежали поближе, увидели: на колокольне у основания деревянного шпиль сидят два мужика и подпиливают его. В это самое время к церкви подъехали на лошадях с роспусками и стали выносить из церкви драгоценную позолоченную и посеребренную утварь. Нагрузили двоих сани, сколько смогли уложить, накрыли ризами и повезли в сторону Шарьи.

Падая с огромной высоты, тяжелый цельнометаллический крест расчертил перекладной написанную на наружной стене церкви икону Божией Матери и угнулся в землю до перекрестья. Крест сразу согнуло: деревянный шпиль, на котором возвышался трехметровый позолоченный крест, тяжелый и толстый в основании, был обит железом под цвет золота. Согнув крест у основания, более чем десятиметровый деревянный шпиль раскинулся во всю длину, достигая комлем западной ограды храма.

И как можно было такую красоту сгубить в одночасье!.. Ведь как в солнечную погоду всё это блестяло, а какая высота была!

С этого дня начали разо-

рять церковь. Сначала стали ломать ограду. Ограда располагалась на метровом фундаменте да еще метровой высоты выкладка была. И столбы были, и чугунные решетки с вензелями между столбами. Все эти решетки сняли и утащили к старой деревянной школе. Сложили у школы костром. Сказали: «Будем школу огораживать». Рядом проходила грунтовая дорога; в этом месте осенью грязь страшная была. На лошадях постоянно ездили, маленькие грузовики полуторки начали ходить. Из Павино, Вохмы, Боговарово, Пыщуга в любую погоду всё в Шарью везли. Главным гужевой транспорт был: лошадей по 15-20 и более идут одна за другой, целыми обозами, мучаются. А тут зыбун против больницы, и все эти решетки стаскали на дорогу и там замяли. И ни одной решетки по назначению не использовали.

Потом стали ломать все подряд. Ограду сломали и растащили, паперть и половину зимней церкви разобрали.

После того как спилили крест и вывезли дорогую утварь, церковь открыли и приказали жечь иконы. И в школе, и в сельсовете, и в больнице, и на почте, и в магазинах, где ни помотришь – везде горят иконы. А техничкам было сказано: ни одного полена дров не брать, жечь только иконы.

И жгли, ломали и жгли иконы; они в основном писанные были. Из этих икон частично сохранилась только одна. Эта большая икона, размером с двери, была положена через канаву на тропе между Шангой и Выползово, лицом вниз. В конце концов, эту икону сломали. Остался только осколок с ликом Божией Матери. Сейчас эта икона находится в храме на правом клиросе. Любовь Алексеевна ей всё веночек делала, украшала эту иконку.

До войны и после войны по



Храм в с. Н-Шанга в конце 30-х годов

дороге через Шангу скот гуртами гнали, даже свиней. По любой погоде, бывало и в жару, свиней гнали. Сколько их подыхало тогда! Коров и овец тоже гуртами гнали. Пригонят гурт поздно; ночевать надо. Куда людям с животными деваться? Постройки никакой нет, никто не пускает. Идут все мокрехоньки. Вот они и спасались с животными в храме.

Стены внутри храма были ископаны и измазаны; росписи на них испорчены и обезображены.

Исполнение пророчества

В 1943 году наша семья оставила родное Старково и поселилась в деревне Филино в непосредственной близости от Николо-Шанги. За все предыдущие семь лет нами не было получено ни на трудодни и семи пудов хлеба. Голодовка страшная была. Жили только дарами леса. Если бы Старково не было окружено лесами, умерли бы с голоду.

А в конце 1944 года Николо-Шанга и ее окрестности были избраны местом дислокации прибывшей с фронта на отдых и переформирование 205-й Полярной дивизии.

В главном алтаре храма была устроена гауптвахта; в правом приделе разместили баню, а посреди церкви поставили лошадей.

В феврале 1945 дивизия была вновь отправлена на фронт.

А церковь продолжали ломать. И вот собрались верующие старушки (одну из них звали Агриппина Ивановна; она 18 лет просвирней была), походили, поревели и решили собирать деньги на дорогу до Костромы, чтобы съездить в епархию. Пособирали по Шарье, по разъездам, ради истинного Христа, и поехали в епархию. Попросили: приедте, пожалуйста, посмотрите; может быть, наш храм можно восстановить. Это было уже в 1947 году.

Приехали сведущие люди, посмотрели и решили: нужно поставить новую стену и восстановить храм в слегка укороченном виде.

Средств на восстановление храма никаких не было. Собрались опять эти же старушки и объявили: люди добрые, кто может, кто способен прийти, придите, пожалуйста, надо храм очищать. И вот моя мама пришла туда. Она в 1946 году обгорела, еле двигалась, совсем нетрудоспособной была.

Как вошла в храм, так и ужаснулась: «Всё-то разрушено... Стены-то в алтаре калом обмазаны; на престоле-то навалено!».

Вот тогда она и вспомнила осень 1938 года. Старичок ей сказал тогда: «Ты вспомнишь меня. Придешь в храм, так увидишь, что там будет».

Вот она пришла, увидела и вспомнила. Она уже совсем забыла обо всем и тут вдруг вспомнила.

И вот стали они храм очищать. На улицу всё выносили и костром складывали. Сразу всё не увезешь, да и не на чем везти было.

Дали из епархии священника о. Василия (Петровых). Приехал о. Василий с семьей – жить негде. У него было трое или четверо детей. Поселился он в Филино у Зубова дяди Коли. Там он и жил у него на квартире.

О. Василий сам организовал восстановление храма. Прихожане глину месили. Стали покупать цемент. Священник собственноручно бетон готовил, двери и рамы заказывали сам изготовлял.

Икон никаких не было, и в епархии ничего не было. Первую икону внесли в храм перед днем памяти святителя и чудотворца Николая 19 декабря 1947 года; ровно через три года после превращения церкви в тюрьму и баню. И это была икона святителя Николая.

Так чудесным образом исполнилось загадочное пророчество таинственного незнакомца.

(Продолжение следует)



«Ибо невидимое Его, вечная сила и Божество, от создания мира через рассматривание творений видима.»

(Рим. 1: 20)

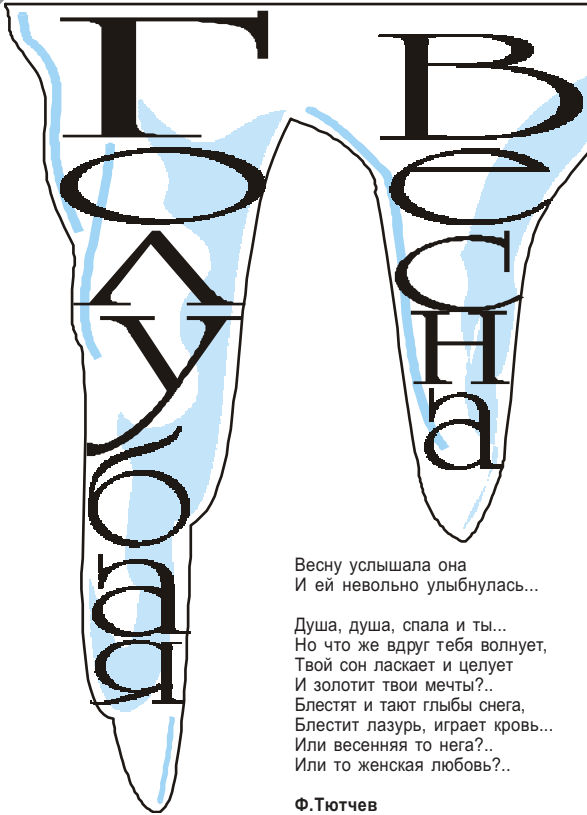


«В очарованье русского пейзажа
Есть подлинная радость, но она
Открыта не для каждого и даже
Не каждому художнику видна.»

Н. Заболоцкий

РОДИНА КРАСОТЫ

Поэтический календарь русской природы



Весну услышала она
И ей невольно улыбнулась...

Душа, душа, спала и ты...
Но что же вдруг тебя волнует,
Твой сон ласкает и целует
И золотит твои мечты?..
Блещат и тают глыбы снега,
Блещит лазурь, играет кровь...
Или весенняя то нега?..
Или то женская любовь?..

Ф.Тютчев

Весна

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною
Засвищут снова соловьи
И лес оденется листвою!

Чиста небесная лазурь,
Теплый и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала.

И сердце сильно так в груди
Стучит, как будто ждет чего-то,
Как будто счастье впереди
И унесла зима заботы!

Все лица весело глядят.
«Весна!» — читаешь в каждом взоре;
И тот, как празднику, ей рад,
Чья жизнь лишь тяжкий труд и горе.

Но резвых деток звонкий смех
И беззаботных птичек пенье
Мне говорят — кто больше всех
Природы любит обновленье!

А.Плещеев

Еще весны душистой нега
К нам не успела низойти
Еще овраги полны снега,
Еще зарей гремит телега
На заморозном пути.

Едва лишь в полдень солнце греет,
Краснеет липа в высоте,
Сквозя, березник чуть желтеет,
И соловей еще не смеет
Запеть в смородинном кусте.

Но возрожденья весть живая
Уж есть в пролетных журавлях,
И, их глазами провожая,
Стоит красавица степная
С румянцем сизым на щеках.

А. Фет

Полюбуйся: весна наступает,
Журавли караваном летят,
В ярком золоте день утопает,
И ручьи по оврагам шумят.

И.Никитин

Весна! Выставляется первая рама —
И в комнату шум ворвался
И благовест ближнего храма
И говор народа, и стук колеса.

Мне в душу повеяло жизнью и волей:
Вон — даль голубая видна
И хочется в поле, в широкое поле,
Где, шествуя, сыплет цветами весна!

А.Майков

Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потопленные луга.
Улыбкой ясной природа
Сквозь сон встречает утро года;
Синея блещут небеса.
Еще прозрачные, леса
Как будто лухом зеленеют.
Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой.
Долины сохнут и пестреют;
Стада шумят и соловей
Уж пел в безмолвии ночей.

А.Пушкин

Весна, весна! Как воздух чист!
Как ясен небосклон!
Своей лазурию живой
Слепит мне очи он.

Весна, весна! Как высоко
На крыльях ветерка,
Ласкаясь к солнечным лучам,
Летают облака!

Шумят ручьи! Блещат ручьи!
Взревев, река несет
На торжествующем хребте
Поднятый ею лед!

Еще древа обнажены,
Но в роще ветхий лист
Как прежде, под моей ногой
И шумен и душист.

Под солнце самое взвился
И в яркой вышине
Незримый жаворонок поет
Заздравный гимн весне.

Е.Баратынский

Жаворонок

На солнце темный лес зардел,
В долине пар белеет тонкий
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий.

Он голосисто с вышины
Поет, на солнышке сверкая:
«Весна пришла к нам молодая,
Я здесь пою приход весны.»

Здесь так легко мне, так радушно,
Так беспредельно, так воздушно;
Весь Божий мир здесь вижу я,
И сплавит Бога песнь моя.

В.Жуковский

Еще земли печален вид,
А воздух уж весною дышит,
И мертвый в поле стебель колыхает,
И елей ветви шевелит.
Еще природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна



Звонче жаворонка пенье,
Ярче вешние цветы,
Сердце полно вдохновенья,
Небо полно красоты.

Разорвав тоски оковы,
Цепи пошлые разбив,
Набегает жизни новой
Торжествующий прилив.

И звучат свежо и юно
Новых сил могучий строй,
Как натянутые струны
Между небом и землей.

А. Толстой

Март

Больной, усталый лед,
Больной и талый снег...
И всё течет, течет...
Как весел вешний бег
Могучих, мутных вод!
И плачет дряхлый снег,
И умирает лед.
А воздух полон нег,
И колокол поет.
От стрел весны падет
Тюрьма свободных рек,
Угрюмых зим оплот —
Больной и темный лед,
Усталый, талый снег...
И колокол поет,
Что жив мой Бог вовек,
Что Смерть сама умрет!

Д. Мережковский

Бушует полая вода,
Шумит и глухо и протяжно.
Грачей пролетные стада
Кричат и весело и важно.

Дымятся черные бугры,
И утром в воздухе нагретом
Густые белые пары
Напоены теплом и светом.

А в полдень лужи под окном
Так разливаются и блещут,
Что ярким солнечным пятном
По залу «зайчики» трепещут.

Меж круглых рыхлых облаков
Цепи пошлые разбив,
И солнце ласковее греет
В затишье гумен и дворов.

Весна, весна! И все ей радо.
Как в забытьи каком стоишь
И слышишь свежий запах сада
И теплый запах талых крыш.

Кругом вода журчит, сверкает,
Крик петухов звучит порой,
А ветер, мягкий и сырой,
Глаза тихонько закрывает.

И.Бунин

В канавы скрылся снег со склонов,
И петербургская весна
Волнения и анемонов,
И первых бабочек полна.
Но мне не надо прошлогонних,

Увявших за зиму ванесс,
Лимонниц, никуда не годных,
Летающих сквозь прозрачный лес.
Зато уж высмотрю четыре
Прелестных газовых крыла
Нежнейшей пяденицы в мире
Средь пятен белого ствола.

В.Набоков

Март

Над ширью полей порожних
Небес весенний синяк...
Зима плывет на полозьях
Зима скользит на санях.

Задумавшиеся деревья
Задористые лучи
В оврагах — ревущие ревмя
Всклокоченные ручьи.

На ветра скрещенных саблях
Сложил свою голову снег,
И свистит отходную зяблик
Зиме уходящей вслед.

Н.Асеев

Опять весна



Поезд ушел. Насыпь черна.
Где я дорогу впотьмах раздобуду?
Неузнаваемая сторона,
Хоть я и сутки только отсюда.
Замер на шпалах лязг чугуна.
Вдруг — что за новая право причуда?
Бестолочь, кумушек пересуды...
Что их попутал за сатана?

Где я обрывки этих речей
Слышал уж как-то порой прошлогонней?
Ах, это сызнава, верно, сегодня
Вышел из рощи ночью ручей.
Это, как в прежние времена,
Сдвинула льдины и вздулась запруда.
Это поистине новое чудо,
Это, как прежде снова весна.

Это она, это она,
Это ее чародейство и диво.
Это ее телогрейка за ивой,
Плечи, косынка, стан и спина.
Это Снегурка у края обрыва.
Это о ней из оврага со дна
Льется безумолку бред торопливый
Полубезумного болтуна.

Это, пред ней заливая преграды,
Тонет в чаду водяном быстрина,
Лампой висячего водопада
К круче с шипеньем пригвождена.
Это, зубами стуча от простуды,
Льется чрез край водяная струя
В пруд и из пруда в другую посуду, —
Речь половодья — бред бытия.

Б. Пастернак

Приблизился апрель к середине

Приблизился апрель к середине,
Бил ручей, упавшая с откоса,
День и ночь грохотал на плотине
Деревянный лоток водосброса.

Здесь под сенью дряхлеющих ветел,
Из которых любая калекка,
Я однажды, гуляя, заметил
Незнакомого мне человека.

Он стоял и держал пред собою
Непочатого хлеба ковригу
И свободной от груза рукою
Перелистывал старую книгу.

Лоб его бороздила забота,
И здоровьем не выдалось тело,
Но упорная мысли работа
Глубиной его сердца владела.

Пробежав за страницей страницу,
Он вздымал удивленное око,
Наблюдая ручьев вереницу,
Устремленную в пену потока.

В этот миг перед ним открывалось
То, что было незримо доселе,
И душа его в мир поднималась,
Как дитя из своей колыбели.

А грачи так безумно кричали,
И так яростно ветлы шумели,
Что, казалось, остаток печали
Отнимать у него не хотели.

Н. Заболоцкий

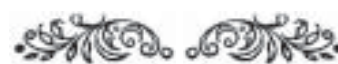
Переделкино

Позабудьте свои городские привычки, —
В шуме улиц капель не слышна.
Отложите дела — и скорей к электричке, —
В Переделкино входит весна.
Там зеленые воды в канавках проснулись,
Снег последний к оврагам приник.
На фанерных дощечках названия улиц —
Как запавшая давние книг.

Здесь, тропинкой бредя, задеваешь щекою
Паутинки беззвучную нить.
И лежит Пастернак над закатным покоем,
И веселая церковь звонит.
А в безлюдных садах и на улицах мглистых,
Над дыханием влажной земли,
Молча жгут сторожа прошлогоние листья —
Миновавшей весны корабли.

И на даче пустой, где не хочешь, а пей-ка
Непонятные горькие сны,
Заскрипит в темноте под ногами ступенька,
И Светлов подмигнет со стены.
И поверить нельзя невозможности Бога
В ранний час, когда верба красна,
И на заячьих лапках, как в сердце тревога,
В Переделкино входит весна.

А. Городницкий



«Но Иисус сказал: пустите детей и не препятствуйте им приходить ко Мне, ибо таковых есть Царство Небесное».

(Матф. 19:14)



«О детство! Ковш душевной глупи!»

Б. Пастернак

СВЕЧЕЧКА

НЕИЗВЕСТНЫЙ СУВОРОВ

Александр Васильевич Суворов



Суворов начал военную службу рядовым в царствование Елизаветы Петровны. Прославился, заслужил титул графа Рымникского и звание фельдмаршала при Екатерине II. Окончил службу при Павле I походом в Италию, где взял несколько крепостей и сто тысяч пленных и удивил мир, перейдя зимой через Альпийские горы. За этот поход он получил звание генералиссимуса.

Скончался он в Петербурге 6 мая 1800 года. Могила его находится в церкви Благовещения Александро-Невской Лавры за левым клиросом. На надгробии простая надпись: «Здесь лежит Суворов».



Суворов на часах

В 1749 году, когда Суворов был молодым солдатом и стоял на часах в Петергофе, мимо него проходила императрица Елизавета. Суворов отдал ей честь. Своим умным лицом и выправкой он обратил на себя внимание Государыни, и она милостиво спросила его:

— Как тебя зовут?

— Александр Суворов, Ваше Императорское Величество, — браво отрапортовал солдат.

— Не родственник ли ты генерала Суворова?

— Я сын его, Ваше Величество.

— Прекрасный у тебя отец. Иди по его стопам: служи так же, как он, верою и правдою. Вот тебе от меня рубль. — С этими словами императрица протянула Суворову серебряную монету.

— Всемиловитейшая Государыня! — произнёс молодой Суворов. — Закон запрещает солдату, стоящему на часах, принимать деньги.

— Молодец, — промолвила с улыбкой императрица, — ты хоть и молод, а службу знаешь. Я положу деньги на землю; возьми их, когда сменишься. Прощай!

Суворов отдал честь вслед удалявшейся Государыни. Сменившись с караула, он поднял рубль и сохранил его навсегда как первый царский подарок.

На следующий день рядовой Суворов был произведён в капралы.



Набожность Суворова

В своём имении Кончанском Суворов выстроил церковь. Он любил богослужение, умилялся до слез церковным пением, неукоснительно выполнял церковные установления и того же требовал от подчинённых. Мимо церкви Суворов никогда не проезжал, не перекрестившись набожно. Войдя в комнату, он обязательно крестился на образа; перед обедом и после него — молился.

Суворов всегда помогал нуждавшимся офицерам и был особенно милостив к нищим. Перед Светлым Праздником он тайно посылал в остроги по тысяче рублей на выкуп должников.

Посты Суворов соблюдал и в походе и в болезни. Однажды, когда Суворов заболел, император Павел прислал к нему своего лейб-медика Эдуарда Фердинандовича Вейкарта. Лейб-медик никак не мог убедить больного Суворова есть скромное в постные дни.

— Я — русский солдат, — говорил Суворов.

— Вы — генералиссимус...

— Так-то оно так, да солдаты с меня пример берут. Не нужно мне ваших лекарств — меня вылечат молитва, баня, каша да квас.

Едва почувствовав облегчение, Суворов ходил в церковь, пел там и читал Апостол. Вейкарт сердился на него. Суворов же лекаря, толком не знавшего русского языка, заставлял говорить по-русски, есть постное, ходить в церковь и называл его Иваном Ивановичем.

Слыша о благосклонности к себе императора, Суворов смеясь говорил окружающим:

— Вот это вылечит меня скорее, нежели Иван Иванович Вейкарт.

Перед сражением и по окончании его Суворов торжественно совершал молебен. Раздачу награды он также производил только после молебствия в церкви.

ЧИСТЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК

Полночь печальный звон
Растревожил крепкий сон.
Полный грусти серебряной,
Нынче — понедельник Чистый.

Накануне в воскресенье
Совершался чин прощенья,
В подражание святым
Мы друг другу всё простим.

С понедельника говея,
Будем Критского Андрея
Покаянный петь канон
И земной творить поклон.

Будет семь недель поста —
Благодати полнота!
Будем с радостью поститься
И от всей души молиться.

На святой Крестопоклонной
Морем света озаренный
Батюшка выносит в храме
Крест украшенный цветами.

И, молитву распевая,
Крест поклоном величая,
Славим господу Христа
В дни Великого Поста.

В день апрельский мы с весною
Благовещенье встречаем

И на волю всей семьею
Божьих птичек выпускаем.

Птички радостно взлетают,
Птичью песенку поют,
Нас с весною поздравляют
И приветы с неба шлют.

Вербочки пушистые,
Серо-золотистые
В воскресенье Вербное
мы приносим в храм,
Веточки узорные,
В храме освященные,
Дома по обычаю
ставим к образам.

Входит в Иерусалим

Иисус Давидов Сын,
Славой осиянный.
И бежит за ним народ,
Устлая вербой Вход,
И кричит: «Осанна!»

В пятницу Страстной седмицы
В храме вынос Пляшаницы.
К ней с молитвой припадаем,
Страсть Господню вспоминаем.

В этот день распят Господь.
И обвинил Святую Плоть
Пляшаницею Иосиф,
И во гроб Христа уносит.

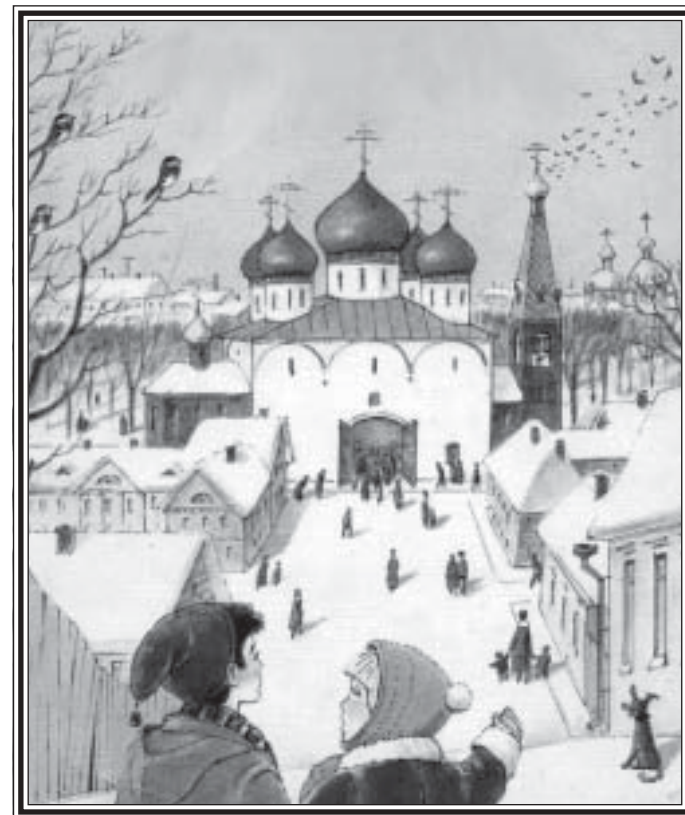
Праздник праздников грядет.

В храм святить народ несет
Яйца, пасхи сырные,
Куличи имбирные.

А за храмом трехпрестольным
С бойким звоном колокольным
Ночью крестный ход идет.
Пасха — в небеса исход!

Служба кончилась. Светает.
Солнышко крестом играет.
С нами — благодать небес!
Чистым золотом сияя,
К жизни вечной призывая,
Смерть поправ, Христос воскрес.

СВЕТЛАНА ВЫСОЦКАЯ



ЗНАМЕНИЕ ВРЕМЕН

Случилось это в конце 40-х годов. Жили мы тогда в деревне Починок Заболотского сельсовета. Мне было около 15 лет. В тот день я пасла овец в поле и читала простую школьную книжку. Денек сначала был пасмурный. Вдруг на небе возникла большая светлая полоса. Сначала на этой полосе появилось как бы море. И лодки в море стоят. У одной из лодок старичок с длинными волосами в рубашке до самой земли. Стоит и читает Евангелие, а вокруг люди собрались, слушают его.

Я видела еще многое, но не все запомнила. Столько уж времени прошло. Помню, как по небу колесница пошла, и люди пошли следом за ней. И такая, ровно собачка, лохматенькая, пушистая за ними бежит.

Еще помню я кресты на небе. Очень много было крестов. Кресты большие, высокие... И на каждом кресте голубки, и как воркуют они — слышно.

Сначала возник один купол церкви, потом другой купол, побольше, а тут и вся церковь показалась. Настолько красивая, вся-вся в зелени! Такой зелени на земле нет. И служба в церкви идет, слышно, как поют в ней. У храма во всем белом Сам Господь наш Иисус Христос, смотрит в мою сторону. И словно спуститься к нам на землю хочет. Такой Он хороший, Господи!..

Подальше меня парнишка телят пас. Ну, я и кричу:

— «Юрка, Юрка! Посмотри-ка!»

Как я закричала, так видение и закончилось.

Пришла я домой, рассказала обо всем. Мне и говорят:

— «Что это ты? Не во сне ли видела?»

— «Какое во сне! В поле-то или уснешь!»

— «Надо было бы тебе молиться Богу сильно».

А тут уж некогда было молиться. Я только смотрела и смотрела...

Т. Я. СМЕРНОВА



ЦЕРКОВНАЯ ЖИЗНЬ

ОБЪЯВЛЕНИЯ



В ВОСКРЕСНЫЕ ДНИ В НИКОЛЬСКОМ ХРАМЕ

в 17 часов
проводятся
беседы
на Евангельские
темы
для всех
желающих.

Приглашаем посе- тить православную библиотеку.

Мы работаем:

В будние дни - с 9 до 17
В воскресенье - с 11 до 17.
Наш адрес: г. Шарья,
ул. Октябрьская, 33 (рядом с автобусной остановкой «Центр»).

Для записи просим иметь при себе паспорт, а детям - поручение родителей, образец которого можно взять в библиотеке.

Тел. для справок:
2-40-01

Для желающих принять таинство Крещения

проводятся беседы со священником по субботам в 15 часов в городе Шарье - в здании православной библиотеки на втором этаже;

В селе Николо-Шанга - в Никольском храме.

В случае Крещения ребенка приглашаются родители и крестные.

В ХРАМЕ СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ

г. Шарья

АПРЕЛЬ

1 ВТ - 16ч.	Утренняя с 1-м часом.
2 СР - 8ч.	Часы. Литургия Преждеосвященных Даров.
4 ПТ - 16ч.	Утренняя.
5 СБ - 8ч.30м.	Заупокойная Божественная Литургия. Родительская суббота.
- 16ч.	Исповедь. Всенощное бдение.
6 ВС - 7ч.30м.	Исповедь.
- 8ч.30м.	Божественная Литургия. Прп. Иоанна Лествичника
- 16ч.	Всенощное бдение с литией.
7 ПН - 7ч.30м.	Исповедь.
- 8ч.30м.	Божественная Литургия. Благовещение Пресвятой Богородицы.
11 ПТ - 16ч.	Утренняя с акафистом Пресвятой Богородице.
12 СБ - 8ч.30м.	Божественная Литургия. Похвала Пресвятой Богородицы.
- 16ч.	Исповедь. Всенощное бдение.
13 ВС - 7ч.30м.	Исповедь.
- 8ч.30м.	Божественная Литургия. Прп. Марии Египетской.
- 15ч.30м.	Вечерня. Чтение Евангелия от Иоанна о страданиях Христовых.
15 ВТ - 16ч.	Утренняя с 1-м часом.
16 СР - 8ч.	Часы. Литургия Преждеосвященных Даров.
18 ПТ - 16ч.	Утренняя.
19 СБ - 8ч.30м.	Божественная Литургия. Лазарева суббота.
- 16ч.	Исповедь. Всенощное бдение с литией.
20 ВС - 7ч.30м.	Исповедь.
- 8ч.30м.	Божественная Литургия. Вербное воскресенье. Вход Господень в Иерусалим.
- 15ч.30м.	Вечерня.
21 ПН - 8ч.	Утренняя. Часы. Литургия Преждеосвященных Даров. Страстная седмица. Великий понедельник.
- 16ч.	Утренняя с 1-м часом.
22 ВТ - 8ч.	Часы. Литургия Преждеосвященных Даров. Великий вторник.
- 16ч.	Утренняя с 1-м часом.
23 СР - 8ч.	Часы. Литургия Преждеосвященных Даров. Великая среда.
- 16ч.	По окончании Литургии будет совершаться таинство Исповеди.
24 ЧТ - 7ч.30м.	Утренняя.
- 8ч.30м.	Исповедь
- 16ч.	Божественная Литургия. Великий четверг. Воспоминание Тайной Вечери.
- 16ч.	Утренняя с чтением 12-ти страстных Евангелий.
25 ПТ - 8ч.	Царские Часы. Великий пяток.
- 16ч.	Утренняя.
26 СБ - 7ч.30м.	Исповедь.
- 8ч.30м.	Божественная Литургия. Великая суббота.

ПЕСНИ МАТУШКИ ЛЮДМИЛЫ



ОСЕНЬЯ КРЕСТНЫМ ЗНАЕНИЕМ

Осенья крестным знаением
Матерь Божия посады.
И горели ровным пламенем
Негасимые лампады.
И цвела ты розой белою
На заснеженной равнине
И была ты светлой девою,
Причастившейся святыне.

Сапоги кирзовые,
косоньки седые,
Тепогрейка серая -
матушка Россия.

Малы дети занеуджили,
Заблудились, захмелели.
Закружили и завьюжили
Окаянные метели...
Иноземные растлители
Чистоту твою казнили.
Твои горные обитатели
Попирали и сквернили.

Сапоги кирзовые,
косоньки седые,
Тепогрейка серая -
матушка Россия.

Сколько зельем нас
ни потчевать,
Ни хвалить чужие страны,
Знаю: вспомнят веру отчую
Твои Марьи да Иваны.
В предраассветной
стылой темени

У креста, где ты распята,
Тихо светятся до времени
Сокровенные булаты.

Полетят к заутрене
преподобных стаи,
И восстанет мудрою
Русь моя святая.

Матушка
Людмила Кононова

Одним из самых горьких знаменений начала 90-х годов, годов распада, было отсутствие народного сопротивления ему. Я не говорю о политике. Но даже плача не было слышно. Как ни в чем ни бывало — хоть на свадьбе, хоть на похоронах, подвыпивши, пели «ой, мороз, мороз» да «лучшее, конечно, впереди»... Народ, который не создает былин при виде крушения своей страны, — жив ли? Есть ли у него будущее и даже право на будущее? Но вот послышался голос и народный, православный. В песнях матушки вятского священника Людмилы Кононовой, помимо музыкальности, образности, сердечности есть очень важная и редкая черта: ей дано чувство меры. В ее песнях покаяние и надежда, вера и гнев, обличение и утешение, семейность и гражданственность сочетались с соблюдением меры. Вслушайтесь, это Россия поет о себе самой.

Диакон Андрей Кураев

ПРАВОСЛАВНАЯ БИБЛИОТЕКА

организует показ видеофильмов на православные темы:

среда и суббота в 14 ч.,
воскресение в 13 ч.30м. - для воскресной школы.

Приглашаются все желающие.

Тематика фильмов:

с 1 по 6 апреля — "Добро и зло в свете заповедей Божиих",
с 7 по 13 апреля — "Надежда",
с 14 по 20 апреля — "Небесный Ангел" о старце Николае (Гурьянове),
с 21 по 27 апреля — "Благодатный огонь".

(возможен показ фильмов по заявкам учебных заведений)

СОБОРОВАНИЕ

Таинство Соборования проводится в Свято-Никольском храме г. Шарья:
по четвергам в 17 часов, по субботам после Литургии.

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Священник Димитрий Степанов.
Священник Вячеслав Королев.

В. Овчинников
М. Баклушин
О. Степанова



Редактор ШЕВЕЛЕВА Нина Александровна

Православная газета города Шарья, Костромской области



НАШ АДРЕС:

Адрес редакции: Шарья, ул. П. Морозова, 6, приход Святого Николая. Ждем отзывов и пожеланий читателей.
Тел. 2-18-53.

Печать офсетная. Отпечатано в ОГУП "Шарьинская типография".

Заказ 3502. Тираж 999.
Объем 1 печатный лист. Время подписания в печать 17.00 Подписано в печать в 13.00.